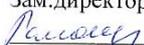


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Средняя школа № 7»

Согласовано
Зам.директора по ВР
 О.И.Галашева
« 09 » октября 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ СШ № 7

« 09 » октября 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Хореография»

художественной направленности

Возраст детей – 11-12 лет

Срок реализации – 1 год

Автор –составитель:
Шальгина И.Р.,
педагог дополнительного образования

г. Архангельск
2023год

Содержание

1. Информационная карта
2. Комплекс основных характеристик
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Учебный план
 - 2.3. Учебно-тематический план
 - 2.4. Содержание учебно-тематического плана
3. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 3.1. Календарный учебный график
 - 3.2. Календарно-тематическое планирование
 - 3.3. Методическое обеспечение программы
 - 3.4. Условия реализации программы
 - 3.5. Список использованной литературы

1. Информационная карта

1	Наименование программы (услуги)	Образовательная программа
2	Полное наименование образовательной программы, в рамках которой реализуется данная программа (услуга)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня по хореографии
3	Год разработки	2023 год
4	Вид деятельности по программе	Образование
5	Направленность дополнительного образования	Художественно – эстетическая направленность
6	Аннотация	Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» (далее – программа) художественно – эстетической направленности является модифицированной, составлена на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. В программе реализуются теоретические и практические блоки.
7	Указание на уровень сложности содержания программы	Стартовый
7	Место реализации программы	г. Архангельск, ул. Карпогорская, д. 36, МБОУ СШ № 7
9	Возрастная категория учащихся	11 – 15 лет
10	Указание на необходимость медицинского заключения об отсутствии	Медицинского заключения не требуется
11	Указание на адаптированность программы для учащихся с ОВЗ	Без адаптации
12	Нормативный срок освоения программы (продолжительность обучения)	1 год (36 недель)
13	Режим занятий, продолжительность каждого занятия	2 раза в неделю, 1 час занятие
14	Сведения о педагогических работниках, реализующих программу	Шальгина Ирина Руслановна, среднее специальное - Учитель начальный классов, переподготовка – Учитель русского языка и литературы
15	Форма обучения по программе	Очная

16	Объем программы общий и отдельно по формам обучения (очная/заочная), по использованию дистанционных технологий (с использованием/ без использования), по использованию сетевой формы (с использованием/ без использования), формам организации образовательной деятельности (групповая/ индивидуальная)	Очная форма обучения Без использования дистанционных технологий Без использования сетевой формы Групповая форма организации образовательной деятельности
17	Минимальное - максимальное число детей, учащихся в одной группе	Общее количество – 15 человек – 30 человек

2.

3. Комплекс основных характеристик

2.1. Пояснительная записка

Пояснительная записка включает в себя:

- направленность дополнительной программы – художественно – эстетическая;
- актуальность программы – содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, она направлена на раннее выявление и развитие потребностей, творческой направленности личности воспитанников.

Программа учитывает принципы возрастного и индивидуального подхода к детям, предполагает различные виды деятельности: упражнения на развитие координации, прослушивание и анализ музыки, постановку и использование танцев. Все это используется как эффективное средство, помогающее детям лучше почувствовать и понять музыку и танец;

- цель – дать возможность научиться основам хореографии, навыкам выполнения танцевальных упражнений. Развить чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;

-задачи – *Образовательные:*

- развить у учащихся музыкально-ритмические навыки;
- научить навыкам и умениям правильного и выразительного движения в области танца;
- ознакомить с терминологией.

Развивающие:

- научить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развить эмоциональную сферу;
- развить творческую инициативу, художественное воображение, ассоциативную память.

Воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры личности;
- развить коммуникативные способности личности, умение работать в коллективе;
- дать возможность проявить себя в сотворчестве.

- отличительные особенности программы – Состоит в том, что большая часть урока, опирается на музыкально-ритмические упражнения и также предусмотрен отдельный блок на развитие гибкости, координации движений, ловкости, что значительно расширяют арсенал средств для физического развития личности учащегося и его индивидуальности.

- отличительные черты - программа позволяет работать с детьми без специального отбора, в отличие от специализированных учреждений, но используемые методы обучения, опыт педагога, дают возможность ученикам объединения овладеть основами хореографии.

-адресат программы – учащиеся 5-11 классов, которые хотят научиться танцевать, но боятся. Данная программа подойдет ребятам, которые просто любят двигаться;

- сроки и этапы реализации программы – 1 год, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация;

-объем программы – 2 часа в неделю (72 часа в год);

-формы обучения и виды занятий – групповая форма, основная форма музыкально-тренировочное занятие, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Предусмотрено планом открытые занятия;

-режим занятий – 2 раза в неделю, 1 час занятие.

-планируемые результаты – В процессе обучения по программе приучаются к сотворчеству. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства.

Предмет содержит богатые возможности для формирования общественных навыков учащихся, что создает основу для целостного развития личности.

Непосредственная связь движения с музыкой просматривается на всем этапе. Учащиеся должны усвоить понятия «ритм», «счет», «размер», узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны уметь различать выступления и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы. Каждый танец имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране и у какого народа он произошел. Условия и обычаи, характер и темперамент народа, его костюм, отражаются в танце.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

В программе заложены средства на развитие и воспитание свойств личности, таких как:

коммуникативных: общительность, доброжелательность, самокритичность, лидерство, уважение к старшим и сверстникам.

волевых: целеустремленность, активность, решительность, смелость, самообладание, уверенность в своих силах;

нравственных: целенаправленность; патриотизм; коллективизм; чувство долга и ответственности; трудолюбие, честность, дисциплинированность.

В результате освоения программного материала обучающиеся

Будут знать:

- назначение отдельных упражнений хореографии;
- основные танцевальные термины;
- правила безопасного поведения во время занятий;
- правила поведения на выступлениях;
- историю хореографического искусства России и Зарубежья;
- значение занятий хореографией на организм занимающегося.

Будут уметь:

- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;

- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;

- танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- овладеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

2.2. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Всего часов
1	Вводное занятие	2
2	Прослушивание и анализ музыки.	6
3	Азбука музыкального движения.	6
4	Элементы классического танца.	8
5	Элементы народно-сценического танца.	10
6	Элементы историко-бытового танца.	12
7	Элементы эстрадного танца.	14
8	Танцевальные импровизации.	14
Итого часов по программе (объём программы)		72

2.3. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план – содержит название разделов/тем программы, количество часов, определенных на данный раздел/ тему.

В колонке «Формы аттестации (контроля)» указываются формы подведения итогов освоения каждого раздела (зачёты, проекты, конкурсы, выставки и т.п.) и средства контроля (тесты, творческие задания, контрольные работы и т. п.).

№ п\п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 модуль					
1	Вводное занятие	2	2	0	Входной контроль.
2 модуль					
2	Прослушивание	6	1	5	Тестирование

	и анализ музыки.				
3 модуль					
3	Азбука музыкального движения.	6	2	4	Наблюдение
4 модуль					
4	Элементы классического танца.	8	1	7	Тестирование
5 модуль					
5	Элементы народно-сценического танца.	10	3	7	Наблюдение
6 модуль					
6	Элементы историко-бытового танца	12	3	9	Открытый урок
7 модуль					
7	Элементы эстрадного танца.	14	4	10	Тестирование
8 модуль					
8	Танцевальные импровизации.	14	3	11	Итоговый контроль. Показательные выступления
	ИТОГО				

2.4. Содержание учебного-тематического плана

1 модуль Вводное занятие
Тема 1. Ознакомление с основными целями и задачами курса. Инструктаж по Т.Б. Вспоминание упражнений, изучаемых на прошлых курсах. Теория – 2 часа
2 модуль Прослушивание и анализ музыки
Тема 2. Особенности танцевальных жанров; марш, галоп, вальс. Прослушивание и просмотр сказочных спектаклей-балетов «Золушка», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Теория – 1 час
Тема 2.1. Предполагаемые упражнения: игра «Иголочка и ниточка» под различный музыкальный материал со сменой движений в зависимости от характера музыки. Передача динамических оттенков музыки в движении: самостоятельно придумать и показать в движениях характерные особенности музыкального произведения, Музыкальные размеры, понятие синкопы, триоли.

Практика – 5 часов.
3 модуль Азбука музыкального движения.
<p>Тема 3. Напоминание изученных движений в средней группе. Теория – 2 часа</p> <p>Тема 3.2. Бег по кругу, выбрасывая прямые ноги вперед, сгибая колени вперед. Галоп с поворотом во время движения. Подскоки с продвижением, с поворотом, с хлопками. Упражнения для головы, рук, мышц спины, плечевого сустава. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения, упражнения на развитие техники танцевальных движений. Практика – 4 часа</p>
4 модуль Элементы классического танца.
<p>Тема 4. Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца. Теория – 1 час</p> <p>Тема 4.3. В классическом экзерсисе изученные движения повторяются в более ускоренном темпе. Подъем на полупальцы (релеве), подъем носков, пережат с носков на пятки. Упражнения вытянутой ногой (батман тандю), перевод с носка на пятку с приседанием (деми плие), смена йог прыжком. Дополнительно изучается уровень подъема ног, идет развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсисе, увеличение количества упражнений, развитие устойчивости. Вводится более сюжетная координация за счет использования поз на середине зала. Начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу, ознакомление с техникой поворотов. Практика – 7 часов</p>
5 модуль Элементы народно-сценического танца.
<p>Тема 5. Понятие – русский стилизованный танец. Теория – 3 часа</p> <p>Тема 5.4. Хлопушки: хлопки с подскоками, хлопки в сочетании с тройным притопом. Прыжки с поджатыми вперед коленями «Елочка» в сочетании с ковырялочкой и притопом. «Гармошка» в сторону и по кругу вокруг себя. Изучение элементов танцев разных народностей, более сложных танцевальных композиций, способствующих развитию координации движений учащихся. Русский стилизованный танец «Лети, лето.» Положение рук в танце. «Веревочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели.» Припадания. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы, движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом. Практика – 7 часов</p>
6 модуль Элементы историко-бытового танца.
<p>Тема 6. История танца. Теория – 3 часа</p> <p>Тема 6.5. Изучение простых особенностей и разновидностей историко-бытового</p>

танца: поклоны, шаги, наклоны головы, движения руками. Практика – 9 часов
7 модуль Элементы эстрадного танца.
Тема 7. Ознакомление с современным танцем. Теория – 4 часа Тема 7.6. Характерные черты современного танца, исполнение основных его элементов движений: ролл, свинг, слайд. Практика – 10 часов
8 модуль Танцевальные импровизации.
Тема 8. Рассмотрение вопроса- Для чего нужна импровизация? Теория – 3 часа Тема 8.7. Задания на определение способностей к импровизации: «Свободный танец», «Подари движение». Игры народов мира: Япония - «Чужеземцы», Грузия - «Бег вокруг флажка», Танзания - «Точильный камень». Практика – 11 часов.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц, неделя, четверть	Кол во занятий, часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля, результат
1.	Сент.	2	Т1.	Диалог	Входной контроль
2.	Сент.				
3.	Сент.	1	Т2.	Диалог	Тестирование
4.	Сент.	5	Т2,1.	Музыкально - тренировочное занятие	
5.	Сент.				
6.	Сент.				
7.	Сент.				
8.	Сент.	2	Т3.	Диалог	Наблюдение
9.	Окт.				
10.	Окт.	4	Т3,2.	Музыкально - тренировочное занятие	
11.	Окт.				
12.	Окт.				
13.	Окт.				
14.	Окт.	7	Т4,3.	Музыкально - тренировочное занятие	
15.	Окт.				
16.	Окт.				
17.	Ноябр.				
18.	Ноябр.				
19.	Ноябр.				
20.	Ноябр.				
21.	Ноябр.	3	Т5.	Диалог	Наблюдение
22.	Ноябр.				
23.	Ноябр.				
24.	Ноябр.				
25.	Дек.				

26.	Дек.	7	Т5,4.	Музыкально - тренировочн ое занятие	
27.	Дек.				
28.	Дек.				
29.	Дек.				
30.	Дек.				
31.	Дек.				
32.	Дек.				
33.	Янв.	3	Т6.	Диалог	Открытый урок
34.	Янв.				
35.	Янв.				
36.	Янв.	9	Т6,5.	Музыкально - тренировочн ое занятие	
37.	Янв.				
38.	Янв.				
39.	Янв.				
40.	Янв.				
41.	Февр.				
42.	Февр.				
43.	Февр.				
44.	Февр.				
45.	Февр.	4	7	Диалог	Тестирование
46.	Февр.				
47.	Февр.				
48.	Февр.				
49.	Март	10	Т7,6.	Музыкально - тренировочн ое занятие	
50.	Март				
51.	Март				
52.	Март				
53.	Март				
54.	Март				
55.	Март				
56.	Март				
57.	Апр.				
58.	Апр.				
59.	Апр.	3	Т8.	Диалог	Итоговый контроль. Показательны е выступления
60.	Апр.				
61.	Апр.				
62.	Апр.	11	Т8,7.	Музыкально - тренировочн ое занятие	
63.	Апр.				
64.	Апр.				
65.	Май				
66.	Май				
67.	Май				
68.	Май				
69.	Май				
70.	Май				
71.	Май				
72.	Май				

3.2. Календарно-тематическое планирование

№ зан.	Раздел, тема занятия	Количество часов			Сроки проведения (дата)
		теоретический материал	практический материал	Всего	по плану
	Вводное занятие. Беседа по ТБ.	2	0	2	Сентябрь
	Темы первого полугодия	7	23	30	Сентябрь – декабрь
	Темы второго полугодия	10	30	40	Январь - май

3.3. Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- пособия для педагога;
- видеоматериалы по изучаемым темам;
- презентации по темам занятий;
- информационные Интернет-ресурсы.

Методы, используемые в обучении: групповое обучение, игровое обучение.

Дидактическое обеспечение представлено конспектами и презентациями занятий.

Структура занятия:

Теоретическое - организационная часть, основная часть (постановка цели и задач занятия, объяснение материала/закрепление материала, анализ модели, обсуждение, решение), заключительная часть (подведение итогов, рефлексия).

Практическое - организационная часть, основная часть (постановка цели и задач занятия, закрепление материала, заключительная часть (анализ работ, обсуждение, подведение итогов, рефлексия).

3.4. Условия реализации программы

1. Учебный кабинет, соответствующий СанПиН 2.4.2.2821-10 не менее 2,5м² на 1 обучающегося при фронтальных формах занятий, не менее 3,5м² при организации групповых форм работы и индивидуальных занятий

2. Материально-технические условия.

- мебель: стулья;
- техническое оборудование: мультимедийная установка (экран, проектор), колонки, компьютер преподавателя;

3. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования Художественно – эстетического направления, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н)

4. С использованием дистанционных технологий (обеспечение доступного образования в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений).

5. Индивидуальные образовательные маршруты не предусмотрены для учащихся с ОВЗ.

3.5. Список использованной литературы

Список литературы для педагогов:

1. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л. 1981
2. Куцакова Л.В. «Воспитание ребенка дошкольника» – М.: Владос, 2003.
3. Фирилева Ж.Е. «Ритмика в школе. Третий урок физической культуры» - М.: Феникс, 2014
4. Костылева Н.Ю. «Покажи и расскажи. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики» - М.: Сфера, 2014
5. Ионова И.И. «Программа для уроков ритмики в начальных классах всей типов школ». - Казань, 2003г.

Список литература для детей:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М.: Айрис-пресс, 1999- (Внимание дети).
2. «Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец». - М.:2007
3. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца». – Харьков: 2012
4. Слуцкая СЛ. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006

Список литературы для родителей:

1. Зенн Л.В. «Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики» // <http://www.kindergenii.ru>
2. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие» – СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”, 2004.
3. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» – М.: Гном-Пресс, 2000.
4. Киселева, Е.А. «Основные концепции творческих способностей» [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheба.com/met>