

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Средняя школа № 7»

Согласовано

Зам.директора по ВР

Галашева О.И. Галашева

«13» октября 2023г.

Утверждаю

Директор МБОУ СШ №

Устинова Ю.С. Устинова



Дополнительная общеразвивающая программа

«АКВАРЕЛЬНЫЙ МИР»

художественной направленности

Возраст детей – 11-12 лет

Срок реализации – 1 год

Автор – составитель:

Устинова Ю.С.,

педагог дополнительного образования

г. Архангельск

2023год

Содержание

1. Информационная карта
2. Комплекс основных характеристик
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Учебный план
 - 2.3. Учебно-тематический план
 - 2.4. Содержание учебно-тематического плана
3. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 3.1. Календарный учебный график
 - 3.2. Методическое обеспечение программы
 - 3.3. Условия реализации программы
4. Список использованной литературы

1. Информационная карта

1	Наименование программы (услуги)	Образовательная программа
2	Полное наименование образовательной программы, в рамках которой реализуется данная программа (услуга)	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа «Город Архангельск» «Средняя школа №7»
3	Год разработки	2023
4	Вид деятельности по программе	Изобразительное искусство
5	Направленность дополнительного образования	художественная
6	Аннотация (краткое описание содержания и иная информация, необходимая для заказчиков и получателей образовательных услуг)	Программа обучение приемам пользования различными художественными материалами, подготовке их к работе, хранению, правилам безопасного труда, техниками рисования; ознакомление с терминами изобразительного искусства
7	Указание на уровень сложности содержания программы (стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (углублённый))	Ознакомительный
7	Место реализации программы (фактический адрес оказания услуги; при реализации программы в сетевой форме в разных местах указываются все адреса)	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа «Город Архангельск» «Средняя школа №7»
9	Возрастная категория учащихся (адресат программы)	11-12 лет (5 - 6 классы)
10	Указание на необходимость медицинского заключения об отсутствии	Медицинского заключения не требуется
11	Указание на адаптированность программы для учащихся с ОВЗ (включая указание на вид ограничений)	Без адаптации
12	Нормативный срок освоения программы (продолжительность обучения)	1 год (36 недель)
13	Режим занятий, продолжительность каждого занятия	2 раза в неделю по 2 академических часа (40 мин)
14	Сведения о педагогических работниках, реализующих программу (Фамилия имя отчество, квалификационная категория, образование, регалии)	Устинова Юлия Сергеевна (I квалификационная категория) 2006-2011 гг.: г. Архангельск, Федеральное государственное автономное учреждение высшего профессионального образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени

		<p>М.В. Ломоносова»</p> <p>Квалификация : Инженер по специальности «Технология деревообработки»</p> <p>2018 -2019 гг. - Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Архангельский областной институт открытого образования»,</p> <p>дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Психолого-педагогическая и методическая компетентность специалиста образовательной организации»</p>
15	Форма обучения по программе (очная, заочная, очно-заочная)	очная
16	Объем программы общий и отдельно по формам обучения (очная/заочная), по использованию дистанционных технологий (с использованием/ без использования), по использованию сетевой формы (с использованием/ без использования), формам организации образовательной деятельности (групповая/ индивидуальная)	<p>Очная</p> <p>Без использования дистанционных технологий</p> <p>Без использования сетевой формы</p> <p>Групповая деятельность</p>
17	Минимальное - максимальное число детей, учащихся в одной группе	15 человек в группе

2. Комплекс основных характеристик

2.1. Пояснительная записка

Программа «Основы изобразительного искусства» составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. ДОП «Основы изобразительного искусства» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Основной **целью** освоения программы является общее духовно – эстетическое развитие учащихся, воспитание интереса к художественному творчеству, выявление художественно – изобразительных способностей обучающихся.

ДОП «Основы изобразительного искусства» направлена на решение следующих **задач**:

- привлечение детей к художественному образованию;

- обеспечение доступности художественного образования;
- развитие творческих способностей детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- развитие мелкой моторики
- развитие умения и навыков творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры.
- обучение приемам пользования различными художественными материалами, подготовке их к работе, хранению, правилам безопасного труда, техниками рисования;
- ознакомление с терминами изобразительного искусства;
- ознакомление с основами цветоведения, а также изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- ознакомление с основными законами, правилами и приемами композиции;
- приобретение навыков самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Срок освоения ДОП «Основы изобразительного искусства» для обучающихся в возрасте 9-12 лет, составляет 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 урока (1 урок - 40 минут, перемена - 10 минут)

На обучение по ДОП «Основы изобразительного искусства» принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду учебной деятельности согласно количеству мест в учебной группе. Программа имеет структуру, при которой она может быть повторена с усложнением заданий на следующий год обучения при необходимости и желании обучающегося.

Результатом освоения ДОП «Основы изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- приобретение начальных знаний терминологии изобразительного искусства (композиция, доминанта, равновесие, соподчиненность, плановость, хроматические и ахроматические цвета, основные и составные цвета, цветовой тон, насыщенность, тёплый, холодный цвет, эмоциональная характеристика цвета, локальный цвет, собственный цвет предмета и влияние окружающей цветовой среды, передний и задний план, рефлекс, светотень, конструкция предмета, пространство, эллипс);
- умение работать с различными художественными инструментами и материалами, знание свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств (гуашь, акварель, простые, цветные карандаши, маркеры, фломастеры, восковые мелки);
- освоение технологических приёмов живописного мазка.
- сформированный комплекс приемов работы карандашом, постановка руки, умение проводить линии карандашом разной тональности и толщины;
- умение анализировать и сравнивать пропорциональные отношения между простыми предметами, внутри одного предмета;
- умение определять простую геометрическую форму, в которую вписан предмет;
- умение при работе смешивать краски, добиваясь необходимого цвета, тона, насыщенности.
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение применять знания в передаче переднего и заднего плана;

- умение понимать главное в произведениях искусства, выделять главное в рисунке;
- умение работать с эскизами;
- умение изображать предмет во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учётом его цветовых особенностей;
- умение изображать фигуру человека;
- умение последовательного ведения живописной работы;
- умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды
- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;
- сформированный комплекс умений и навыков техники работы над рисунком за мольбертом;
- сформированный комплекс эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.
- умение самостоятельно работать и доводить работу до конца;

2.2. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Всего часов
Итого часов по программе (объём программы)		134

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы (тема)	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Творческая композиция «Мое летнее настроение». (вводное занятие).	2	0,5	1,5	Просмотр работ
2.	Пленэрные зарисовки деревьев	2	0,5	1,5	
3.	Стилизация. Деревья.	2	0,5	1,5	
4.	Виды и жанры изобразительного искусства.	2	0,5	1,5	
5.	Графика. Творческая композиция «Чудо-птица»	4	1	3	
6.	Живопись. «Основы цветоведения»	4	1	3	
7.	Живопись. Творческая композиция «Морской мир».	6	1	5	
8.	Зарисовки «Уж небо осенью дышало»	2	0,5	1,5	
9.	Живописный осенний пейзаж:	6	1	5	

	«Краски осени»			
10.	Натюрморт «Черное и белое»	4	0,5	3,5
11.	Скульптура «Верный друг»	4	0,5	3,5
12.	Симметрия. «Бабочка».	4	0,5	3,5
13.	Зарисовка игрушки с натуры.	4	0,5	3,5
14.	Зарисовки животных	2	0,5	1,5
15.	Силуэт. Творческая композиция.	4	0,5	3,5
16.	Изображение фигуры человека	2	0,5	1,5
17.	Зарисовка человека с натуры	2	0,5	1,5
18.	Автопортрет	4	0,5	3,5
19.	Композиция «Пушистые животные»	4	0,5	3,5
20.	Перспектива.	4	0,5	3,5
21.	Деление предмета на простые формы	2	0,5	1,5
22.	Прямоугольник, квадрат в перспективе	4	0,5	3,5
23.	Эллипс.	2	0,5	1,5
24.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения	4	0,5	3,5
25.	Форма и объем.	2	0,5	1,5
26.	Живопись. Рисуем фрукт.	4	0,5	3,5
27.	Живопись. Натюрморт с кружкой и яблоком.	6	1	5
28.	Композиция в смешанной технике «В деревне»	6	1	5
29.	Цветы в технике «по-сырому»	4	0,5	3,5
30.	Творческая композиция «Возвращение динозавров»	6	1	5
31.	Творческая композиция «Животные Арктики»	6	0,5	1,5
32.	Декоративная композиция «Африканские животные»	6	1	5
33.	Коллаж	2	0,5	1,5
34.	Живописная композиция «Зеркало природы»	2	0,5	2,5
35.	Декоративная композиция	4	0,5	3,5

	«Цветы»				
36.	Итоговая творческая композиция «Иллюстрация к сказке» Использование различных материалов.	6	1	5	
	Итого	134	22,5	108,5	

2.4. Содержание учебного-тематического плана

1. Творческая композиция «Мое летнее настроение».

Теория: Знакомство преподавателя с учениками. Знакомство с учебным кабинетом, планом работы. Ознакомление учащихся с оборудованием, инструментами и материалами. Организация рабочего места.

Выявление навыков владения худ материалами, цветом, линией. Развитие творческого и ассоциативного воображения. Использовать музыкальные произведения: «Морская прогулка», «Музыка леса»

Практика: Выполнение композиции «Мое летнее настроение»

Материалы: цветные карандаши, фломастеры, маркеры, лист формата А4.

2. Пленэрные зарисовки.

Теория: Беседа. Осенняя природа. Форма дерева, изображение ветвей стволом. Работа художника на пленэре, поиск композиции, расположение в листе.

Практика: Зарисовки деревьев

Материалы: простой карандаш, ластик, лист формата А4.

3. Стилизация. Деревья.

Теория: Беседа. Стилизация и ее виды.

Практика: Стилизация формы дерева.

Материалы: простой карандаш, маркер, ластик, лист формата А3.

4. Виды и жанры изобразительного искусства.

Теория: Беседа с демонстрацией произведений великих русских мастеров «Жанры и виды изобразительного искусства» (виды: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство; жанры: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, исторический, бытовой, батальный, сказочно-былинный).

Практика: Работа в карандаше над композицией с осенними деревьями.

Материалы: цветные карандаши, фломастеры, маркеры, лист формата А4.

5. Графика. Творческая композиция «Чудо-птица»

Теория: Беседа. Понятие штрих. Приемы работы карандашом, постановка руки, умение проводить линии карандашом разной тональности и толщины.

Практика: изображение птицы в хроматических цветах цветными карандашами и фона в ахроматических цветах простым карандашом. Графическая проработка маркером. Работа по воображению.

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, черный маркер на водной основе, лист формата А3.

6. Живопись. «Основы цветоведения»

Теория: Беседа с демонстрацией цветового круга. Основные понятия. Материалы и инструменты в живописи. Техника работы красками за мольбертом. Составление различных цветовых сочетаний. Изучение и практическое освоение смешения красок.

Понятия: хроматические и ахроматические цвета, основные и составные цвета, цветовой тон, насыщенность, тёплый, холодный и теплый цвет, эмоциональная характеристика цвета, локальный цвет.

Практика: Выполнение работы «Лиса в лесу», растяжка ахроматического и хроматического цветов от темного до светлого при помощи добавления белой краски.

Материалы: гуашь, кисти синтетика различных размеров, лист бумаги формата А4.

7. Творческая композиция «Морской мир»

Теория: Беседа. Составить уравновешенную композицию с одной доминантой. Понятия композиция - сочинение, доминанта – главное, второстепенное, равновесие – «густо, пусто». Показ презентации. Освоение понятий теплые и холодные цвета.

Практика: уравновешенно разместить элементы, выбирать цветовые сочетания в соответствии с поставленной задачей.

Материалы: простой карандаш, ластик, гуашь, кисти синтетика различных размеров, лист бумаги формата А2.

8. Зарисовки «Уж небо осенью дышало».

Теория: Знакомство с жанром пейзажа. «Пейзаж настроения «И. Левитана. Учить смешивать цвета, получая оттенки «мрачного цвета». Небо – «настроение картины». Учимся рисовать небо разными мазками, отражая «настроение» картины за счёт цвета и фактуры мазка.

Практика: Зарисовки неба

Материалы: простой карандаш, ластик, гуашь, кисти синтетика различных размеров, лист бумаги формата А3.

9. Живописный осенний пейзаж: «Краски осени»

Теория: Беседа. Способы изображения деревьев. Порядок работы над зарисовками и эскизом. Материалы и инструменты в живописи. Цвет и мазок – основные выразительные средства изображения в живописи. Цветовой круг. Выразительные возможности теплых и холодных цветов. Знакомство с понятиями «хроматические и ахроматические цвета», «основные и составные цвета», «светлота», «насыщенность». Эмоциональное восприятие цвета. Правила построения композиции в листе. Приемы передачи пространства в живописи, передний и дальний планы.

Показ пейзажей известных художников, силуэтов деревьев разных пород. Обсуждение и анализ детских работ.

Практика: Выполнение зарисовок деревьев, пользуясь изображением деревьев. У каждого дерева свой силуэт кроны, форма ствола, расположение веток. Работа над эскизом композиции «Краски осени», изображение деревьев разных пород и кустарников по памяти, представлению.

Практический показ рисования и выполнение упражнений «Разное небо»: тёплое, холодное, утреннее, дневное, вечернее, солнечное, пасмурное и т.п. разными видами мазков.

Изображение осенней природы, основываясь на эскиз по памяти, представлению, изображение деревьев разных пород и кустарников.

Материалы: простой карандаш, ластик, лист бумаги формата А4. гуашь, кисти синтетика различных размеров, лист бумаги формата А3.

10. Натюрморт «Черное –белое»

Теория: Беседа. Графика, ее виды. Техника работы маркерами разной толщины. Выделение главного при помощи цвета, переднего и дальнего плана в графике. Декоративная стилизация предметов.

Практика: Выполнение натюрморта маркерами с введением одного цвета.

Материалы: простой карандаш, ластик, маркеры, фломастеры, лист формата А3.

11. Скульптура «Верный друг»

Теория: Беседа. Скульптура – вид изобразительного искусства. Домашние животные, формообразование, понятие «фактура» и «текстура».

Практика: выполнить скульптуру животного (кошки, собака).

Материалы: скульптурный пластилин, стеки.

12. Симметрия. «Бабочка». Метод визирования.

Теория: Беседа. Понятие «симметрия». Учимся переносить размеры при помощи карандаша. Декоративная стилизация.

Практика: Выполнение работы с бабочкой.

Материалы: тонкий маркер, лист формата А4.

13. Зарисовка игрушки с натуры.

Теория: Беседа. Метод визирования. Пропорции. Фактура материала. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта.

Практика: Рисунок плюшевого мишки с натуры.

Материалы: простой карандаш, ластик, клячка, цветные карандаши. Лист формата А3.

14. Зарисовки животных

Теория: Изображение животных – упрощение формы до элементарных фигур. Правильное расположение на листе, соотношение пропорций. Оптическое смешение цветных карандашей. Способы смешения. Завершение работы – проработка деталей, добавляя тени и цвета.

Практика: Зарисовки животных по выданному образцу, соблюдение пропорций, проработка шерсти животных.

Материалы: простой карандаш, ластик, цветные карандаши, лист бумаги формата А3.

15. Силуэт. Творческая композиция.

Теория: Беседа. Понятие силуэт. Его виды. История возникновения.

Практика: Выполнить рисунок с силуэтами по выбору.

Материалы: простой карандаш, ластик, тушь, черный маркер, лист бумаги формата А3.

16. Изображение фигуры человека.

Теория: Беседа. Знакомство с основными пропорциями человеческой фигуры. Для урока необходимы схемы рисования фигуры человека, учительский рисунок фигуры человека на доске, образцы детских работ, модель человека на шарнирах. Художественный образ.

Практика: Изобразить поэтапно фигуру человека, следуя объяснениям педагога.

Материалы: простой карандаш, фломастеры, ластик, лист бумаги формата А3.

17. Зарисовка человека с натуры.

Теория: Пропорции фигуры человека. Использование метода визирования.

Практика: Зарисовка человека с натуры.

Материалы: простой карандаш, ластик, лист формата А4.

18. Автопортрет

Теория: Беседа. «О чем может рассказать портрет», «Что такое – автопортрет», презентация «Портрет как жанр изобразительного искусства. Великие русские мастера портретного жанра, разновидности портретов. Показ репродукций портретов. Пропорции лица. Практический показ рисования пропорций лица, глаз, носа и губ. Портрет – характер.

Практика: Исполнение автопортрета с передачей характерных особенностей.

Материалы: любой графический материал, лист бумаги формата А3.

19. Графическая композиция «Пушистые животные»

Теория: Беседа «Линия. Штрих. Пятно». Техники штриховки простым карандашом. Показ академических работ по рисунку, детских работ, работ художника Е.Чарушина. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. *Практика:* Выполнение работы с пушистым животным с использованием различных штрихов простым карандашом.

Материалы: простой карандаш, ластик, клячка, лист формата А 4.

20. Перспектива.

Теория: Беседа о перспективе, ее видах.

Практика: Перспектива города.

Материалы: цветные карандаши, простой карандаш, ластик, клячка, лист формата А3.

21. Рисунок. «Деление предмета на простые формы»

Теория: Беседа. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша, как измерительного инструмента. Понятие «симметрия» «асимметрия». Передача пропорций, развитие глазомера.

Практика: Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, силуэтные зарисовки предметов простой формы.

Материалы: простой карандаш, ластик, клячка, лист формата А 4.

22. Прямоугольник, квадрат в перспективе

Теория: Беседа. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д.

Практика: Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении.

Материалы: простой карандаш, клячка, ластик, лист формата А4.

23. Эллипс.

Теория: Беседа. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Практика: построение эллипса

Материалы: простой карандаш, клячка, ластик, лист формата А4.

24. Рисунок. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения.

Теория: Беседа. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения. Эллипс.
Практика: Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.
Материалы: графитный карандаш, ластик, лист формата А4.

25. Форма и объем.

Теория: Беседа. Светотень. Тональный рисунок простых предметов. Конструкция предмета. Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа.
Практика: Тональный рисунок яблока. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.
Материалы: графитный карандаш, ластик, лист формата А4.

26. Рисуем фрукт.

Теория: Беседа. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Понятие «рефлекс»
Практика: Несложный фруктовый натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Поиск рефлексных связей.
Материалы: гуашь, кисти синтетика, бумага формата А4.

27. Натюрморт с кружкой и яблоком.

Теория: Беседа. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Понятие «рефлекс»
Практика: Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Поиск рефлексных связей.
Материалы: гуашь, кисти синтетика, бумага формата А4.

28. Композиция в смешанной технике «В деревне».

Теория: Беседа. Архитектура русского севера. Повторение смещения цветов, поиск оттенков коричневого цвета. Произведения с изображением северных пейзажей. Совмещение в одной работе графических и живописных материалов.
Практика: Выполнение композиции по воображению с использованием изображений архитектуры Севера.
Материалы: цветные карандаши, маркеры, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти синтетика различных размеров, лист бумаги формата А3.

29. Цветы в технике «По-сырому»

Теория: Беседа. Аquareль, ее свойства, изучение различных техник работы акварелью. Использование техники «по-сырому». Показ акварелей современных художников в различных техниках.
Практика: Выполнение работы без использования карандаша, в один прием.
Материалы: акварель, гуашь, кисти экобелка, лист формата А3.

30. Творческая композиция «Возвращение динозавров»

Теория: Беседа. Понятия «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов».
Практика: Выполнить композицию с динозаврами по воображению, правильно построив композицию в листе, пообобрав цветовую гамму. В композиции должна присутствовать доминанта, плановость.

Материалы: простой карандаш, ластик, гуашь, кисти синтетика, лист бумаги формата А2.

31. Творческая композиция «Животные Арктики»

Теория: Беседа о животных Арктики. Правильное расположение доминанты в листе, соотношение пропорций. Освоение понятий: тёплый, холодный цвет, колорит, контраст, нюанс, дальний план. «Какого цвета зимнее небо», «какого цвета снег?» - палитра зимы. Понятие «цветовой рефлекс» - отраженный от других поверхностей свет. Снег состоит из рефлексов и несет в себе цвет окружающих предметов, в том числе и неба. Показ слайдов с зимними пейзажами.

Практика: Выполнить композицию животного на фоне зимнего пейзажа.

Материалы: простой карандаш, ластик, гуашь, лист бумаги формата А3.

32. Декоративная композиция «Африканские животные»

Теория: Беседа. Декоративная орнаментальная композиция. Понятие «ритм», «орнамент», теплая цветовая гамма.

Практика: выполнение графической композиции с орнаментами и стилизованными животными

Материалы: Акварель, цветные карандаши, маркер, лист формата А3.

33. Зеркало природы – вода.

Теория: Беседа. Познакомить детей с картинами, на которых изображены изображения отражения в воде. Рассмотреть репродукции картин художников где есть отражение в воде.

Практика: Выполнение пейзажа с отражением

Материалы: гуашь, кисти синтетика, ластик, простой карандаш, лист формата А3.

34. Декоративная композиция «Цветы»

Теория: Беседа. Распределение главного и второстепенных предметов на листе.

Практика: Рисуем на тонированной бумаге с использованием только черного и белого.

Материалы: тонированная бумага, белая гуашь, черная гуашь, кисти синтетические, лист формата А2.

35. Иллюстрация к сказке.

Теория: Освоение понятий: иллюстрация произведения, художественный образ.

Создание характерной композиции соответственно стилистики произведения.

Обобщение полученных знаний. Подведение итогов за год. Показ презентации, отражающей теоретические знания за учебный год.

Практика: Выполнение живописной композиции по заданному произведению.

Материалы: по выбору, лист формата А3.

Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график – комплекс основных организационно-педагогических характеристик образовательного процесса, определяющий даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель или дней, сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т. д. Календарный учебный график является приложением к Программе и составляется на учебный год или период (месяц, четверть, полугодие и т. д.) для каждой учебной группы.

№ п/п	Месяц, неделя, четверть	Кол во занятий, часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля, результат
1	Сентябрь	8 занятия (16 ч)	Творческая композиция «Мое летнее настроение». (вводное занятие). Пленэрные зарисовки деревьев Стилизация. Деревья. Виды и жанры изобразительного искусства. Графика. Творческая композиция «Чудо-птица»	Практическое занятие	Просмотр работ
2	Октябрь	8 занятий (16 ч)	Живопись. «Основы цветоведения» Живопись. Творческая композиция «Морской мир». Зарисовки «Уж небо осенью дышало» Живописный осенний пейзаж: «Краски осени»		
3	Ноябрь	7 занятий (14 ч)	Живописный осенний пейзаж: «Краски осени» Натюрморт «Черное и белое» Скульптура «Верный друг» Симметрия. «Бабочка».		
4	Декабрь	9 занятий (18 ч)	Зарисовка игрушки с натуры. Зарисовки животных Силуэт. Творческая композиция . Изображение фигуры человека Зарисовка человека с натуры Автопортрет		
5	Январь	7 занятий (14 ч)	Композиция «Пушистые животные» Перспектива. «Деление предмета на простые формы» Прямоугольник, квадрат в перспективе. Эллипс.		
6	Февраль	8 занятий (16 ч)	Рисунок гипсовых		

			геометрических тел вращения Форма и объем. Живопись. Рисуем фрукт. Живопись. Натюрморт с кружкой и яблоком. Композиция в смешанной технике «В деревне»		
7	Март	7 занятий (14 ч)	Композиция в смешанной технике «В деревне» Цветы в технике «по-сырому» Творческая композиция «Возвращение динозавров»		
8	Апрель	8 занятий (16 ч)	Творческая композиция «Животные Арктики» Декоративная композиция «Африканские животные» Коллаж Живописная композиция «Зеркало природы»		
9	Май	7 занятий (10 ч)	Декоративная композиция «Цветы» Итоговая творческая композиция «Иллюстрация к сказке» Использование различных материалов.		

3.2. Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- пособия для педагога;
- видеоматериалы по изучаемым темам;
- презентации по темам занятий;
- информационные Интернет-ресурсы.

Методы, используемые в обучении: групповое обучение.

Дидактическое обеспечение представлено конспектами и презентациями занятий.

Структура занятия:

Практическое - организационная часть, основная часть (постановка цели и задач занятия, закрепление материала, практическая работа – выполнение

задания), заключительная часть (анализ работ, обсуждение, подведение итогов, рефлексия).

3.3. Условия реализации программы

1. Учебный кабинет, соответствующий СанПиН 2.4.2.2821-10 не менее 2,5м² на 1 обучающегося при фронтальных формах занятий, не менее 3,5м² при организации групповых форм работы и индивидуальных занятий

2. Материально-технические условия.

- мебель: столы и стулья для обучающихся, стол и стул преподавателя, мольберты студийные, настольные мольберты с ящиком, мольберты –этюдники, планшеты для рисования, столы для натюрмортов.

- техническое оборудование: мультимедийная установка (экран, проектор), колонки, компьютер преподавателя, компьютеры/планшеты для обучающихся;

- материалы и инструменты: карандаши, ножницы, ластик, линейки, маркеры, бумага;

3. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования художественного направления, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н)

4. С использованием дистанционных технологий (обеспечение доступного образования в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений).

5. Индивидуальные образовательные маршруты не предусмотрены для учащихся с ОВЗ.

4. Список использованной литературы

1. Алёхин А. Д. изобразительное искусство: Художник, педагог, школа. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984.
2. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи.- М.,1965.
4. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. – 2000.-№3.
5. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
6. Дитмар К.В. «Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!» Книга для учителя.- М. Просвещение, 1993.
7. Зайцев А. Наука о цвете и живописи.- М, 1986.
8. Кротова З.О. «Искусство силуэта» - Юный художник №7,-1994.
9. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство» Учебник для учащихся 5-8 классов. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
10. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
11. Шорохов Е.В. «Композиция» М.: Просвещение, 1986.
12. Шорохов Е.В., Н.Г.Козлов «Композиция» - М. Просвещение, 1977.
13. Шитов Л.А., Ларионов В.Н. Живопись. Учебное пособие.- М.,1995.
14. Пучков А.С., Триселёв А.В. Методика работы над натюрмортом: Учебное пособие для студентов.- М.: Просвещение,1982.