

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Средняя школа № 7 имени Владимира Николаевича Булатова»

Согласовано
Зам.директора по ВР
Галашева О.И.Галашева
« 24 » 11. 2023

Утверждаю
Директор МБОУ СШ №
Устинова
« 24 » 11. 2023



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Скетчинг»

художественной направленности

Возраст детей – 11 – 12 лет

Срок реализации – 1 год

Автор –составитель:
Устинова Ю.С.,
педагог дополнительного образования

г. Архангельск
2023 год

Содержание

1. Информационная карта
2. Комплекс основных характеристик
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Учебный план
 - 2.3. Учебно-тематический план
 - 2.4. Содержание учебно-тематического плана
3. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 3.1. Календарный учебный график
 - 3.2. Календарно-тематическое планирование
 - 3.3. Методическое обеспечение программы
 - 3.4. Условия реализации программы
 - 3.5. Список использованной литературы

1. Информационная карта

1	Наименование программы (услуги)	Образовательная программа
2	Полное наименование образовательной программы, в рамках которой реализуется данная программа (услуга)	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа «Город Архангельск» «Средняя школа №7»
3	Год разработки	2023
4	Вид деятельности по программе	Изобразительное искусство
5	Направленность дополнительного образования	художественная
6	Аннотация (краткое описание содержания и иная информация, необходимая для заказчиков и получателей образовательных услуг)	Программа обучение приемам пользования различными художественными материалами, подготовке их к работе, хранению, правилам безопасного труда, техниками рисования; ознакомление с терминами изобразительного искусства
7	Указание на уровень сложности содержания программы (стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (углублённый))	Ознакомительный
7	Место реализации программы (фактический адрес оказания услуги; при реализации программы в сетевой форме в разных местах указываются все адреса)	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа «Город Архангельск» «Средняя школа №7»
9	Возрастная категория учащихся (адресат программы)	11-12 лет (5 - 6 классы)
10	Указание на необходимость медицинского заключения об отсутствии	Медицинского заключения не требуется
11	Указание на адаптированность программы для учащихся с ОВЗ (включая указание на вид ограничений)	Без адаптации
12	Нормативный срок освоения программы (продолжительность обучения)	1 год (36 недель)
13	Режим занятий, продолжительность каждого занятия	1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 мин)
14	Сведения о педагогических работниках, реализующих программу (Фамилия имя отчество, квалификационная категория, образование, регалии)	Устинова Юлия Сергеевна (I квалификационная категория) 2006-2011 гг.: г. Архангельск, Федеральное государственное автономное учреждение высшего профессионального образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова»

		<p>Квалификация : Инженер по специальности «Технология деревообработки»</p> <p>2018 -2019 гг. - Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Архангельский областной институт открытого образования»,</p> <p>дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Психолого-педагогическая и методическая компетентность специалиста образовательной организации»</p>
15	Форма обучения по программе (очная, заочная, очно-заочная)	очная
16	Объем программы общий и отдельно по формам обучения (очная/заочная), по использованию дистанционных технологий (с использованием/ без использования), по использованию сетевой формы (с использованием/ без использования), формам организации образовательной деятельности (групповая/ индивидуальная)	<p>Очная</p> <p>Без использования дистанционных технологий</p> <p>Без использования сетевой формы</p> <p>Групповая деятельность</p>
17	Минимальное - максимальное число детей, учащихся в одной группе	15 человек в группе

2. Комплекс основных характеристик

2.1. Пояснительная записка

Программа «Скетчинг» составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. ДОП «Скетчинг» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

«Скетчинг» (от англ. Sketching) дословно обозначает «рисование быстрых рисунков», «рисование эскизов». Само слово «скетч» переводится как «зарисовка, эскиз, набросок». В классической живописи скетч –это эскиз будущей работы, набросок. Он необходим для быстрого и наглядного изображения своих идей на бумаге. Рисунки могут выполняться любыми материалами: маркерами, карандашами, ручками, красками и тд. Но скетч может быть не только эскизом к работе, но и самостоятельным произведением.

Принцип работы скетчинга – это передача первых впечатлений за короткий интервал времени. Большинство изображений упрощаются и стилизуются.

В настоящее время скетчинг перестает быть только зарисовкой, а становится самостоятельным художественным направлением в современном искусстве.

Программа «Скетчинг» включает в себя ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натуры или по воображению. Задания помогают познать окружающий мир, понять закономерности строения форм, распределения их на плоскости листа, овладеть умениями и навыками графического изображения. Программа предназначена для тех, кому хочется рисовать, не смотря на отсутствие базовых навыков.

В данной программе главной формой обучения является тонально-конструктивный рисунок, основанный на детальном анализе натуры или референса. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность, зрительную память и пространственные представления обучающихся.

Актуальность программы обусловлена тем, что скетчинг является популярным художественным направлением. На занятиях изучения скетчинга требуются лишь основы академического образования, не требуется большое количество времени выполнения работы и дорогостоящих материалов. На сегодняшний день самым популярным материалом для скетчинга являются маркеры для скетчинга, имеющиеся у большинства обучающихся. Скетчинг учит выделять в изображении и рисовании с натуры главное. Рисунок при этом может выглядеть более или менее законченным, что очень важно в условиях дефицита учебного времени. Отличительной особенностью программы является предоставление обучающимся свободы действий при создании своих работ через изучение референсов (вспомогательных изображений), повышающее художественные навыки через быстрое получение знаний по светотени, форме, фактуре и текстуре при помощи различных графических материалов, в том числе и маркеров для скетчинга.

Основной **целью** освоения программы является общее духовно – эстетическое развитие учащихся, воспитание интереса к художественному творчеству, выявление художественно – изобразительных способностей обучающихся.

Задачи программы:

- привлечение детей к художественному образованию;
- обеспечение доступности художественного образования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие мелкой моторики;
- обучение приемам пользования графическими материалами, подготовке их к работе, хранению, правилам безопасного труда, техниками рисования;
- развитие умения и навыков работы различными графическими материалами (маркеры, гелевые ручки, линеры, фломастеры, цветные и простые карандаши)
- ознакомление с терминами изобразительного искусства и его направления скетчинга;
- ознакомление с основами цветоведения, а также изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- ознакомление с основными принципами и средствами композиции;
- обучение созданию изображений в области ботаники, кулинарии, пейзажа, интерьерера, городских зарисовок и портретов.
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира, определять и изображать главное;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;

- формирование навыков передачи объема и формы, конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Срок освоения ДОП «Основы изобразительного искусства» для обучающихся в возрасте 11-12 лет, составляет 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 уроку (1 урок - 40 минут)

На обучение по ДОП «Основы изобразительного искусства» принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду учебной деятельности согласно количеству мест в учебной группе. Программа имеет структуру, при которой она может быть повторена с усложнением заданий на следующий год обучения при необходимости и желании обучающегося.

В результате освоения ДОП «Основы изобразительного искусства» предполагается достижение базового уровня овладения обучающимися изобразительной грамоты. Обучающиеся будут знать терминологию изобразительного искусства и направления скетчинг, способы передачи освещения, формы и объемов предметов, пространства в рисунке, композиции изображаемых предметов, изображения трехмерных предметов на двухмерном пространстве листа, получат представление о перспективе, изучат основы пластической анатомии и особенности конструктивного и творческого рисования.

Обучающиеся будут уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место;
- владеть техниками работы графическими материалами при рисовании скетча;
- строить композицию в листе при помощи пятен;
- распределять предметы на главные и второстепенные локальные пятна в изображении;
- последовательно вести работу с референсами;
- получать различные цвета и оттенки путем наложения одного цвета на другой;
- получать различные оттенки в акварели;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- работать с рефlekсами и бликами;
- применять законы и правила линейной и воздушной перспективы;
- изображать природу, животных, человека;
- передавать конструкцию предметов, объемную форму, фактуру и текстуру предметов;
- выполнять разные виды штриховки;
- подбирать цветовую гамму рисунка;
- выполнять стилизацию предметов;

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе с художественными материалами и инструментами;
- терминологию изобразительного искусства и направления скетчинг;
- особенности работы акварелью, графическими материалами;
- жанры и виды изобразительного искусства;
- понятия «линий», «штрих», «пятно», «пропорция», «светотень», «перспектива», «ракурс»;
- основные понятия цветоведения (хроматические и ахроматические цвета, основные и составные цвета, цветовой тон, насыщенность, тёплый, холодный цвет,

эмоциональная характеристика цвета, тоновая градация и растяжка цвета, оптическое смешение цветов)

- виды выполнения рисунка-с натуры, по воображению, по представлению;
- графические способы выполнения рисунка: -абрисный, тонально-пятновой, силуэтный, штриховой.
- признаки и средства композиции;
- понятия «скетчинг», «эскиз», «силуэт», «стилизация», «контраст», «нюанс», «эллипс», «симметрия», «гармония», «контраст», «нюанс».
- творчество художников графиков;
- основные пропорции фигуры человека;
- основные пропорции человеческого лица;
- понятие «перспектива» и ее виды;
- законы воздушной и линейной перспективы;
- способы стилизации предметов;
- основные правила изображения простых предметов и гипсовых фигур в пространстве (круг, квадрат, цилиндр, конус, куб);

2.2. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Всего часов
1	Графические изобразительные средства	2
2	Основы цветоведения	2
3	Конструктивное построение	18
4	Виды скетчинга	12
	Итого	35

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы (тема)	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Графические изобразительные средства	3	0,75	2,25	Просмотр работ, опрос
1.1	Вводное занятие. Основные понятия скетчинга	1	0,25	0,75	
1.2	Графический скетчинг	2	0,5	1,5	
2	Основы цветоведения	2	0,5	1,5	
2.4	Акварельный скетчинг	2	0,5	1,5	
3	Конструктивное построение	18	4	14	
3.1	Быстрые зарисовки с натуры	4	1	3	
3.2	Перспектива	2	0,5	1,5	
3.3	Основы построения предметов в пространстве	4	1	3	
3.4	Фактура и текстура	3	0,5	2,5	
3.5	Референс	3	0,5	2,5	
3.6	Скетчинг бытовых предметов	2	0,5	1,5	

4	Виды скетчинга	12	3	9	
4.1	Фудскетчинг	2	0,5	1,5	
4.2	Ботанический скетчинг	2	0,5	1,5	
4.3	Пейзаж	2	0,5	1,5	
4.4	Архитектурный скетч	2	0,5	1,5	
4.5	Анималистический скетч	2	0,5	1,5	
4.6	Зарисовки человека	2	0,5	1,5	
	Итого	35	7,75	27,25	

2.4. Содержание учебного-тематического плана

1. Графические изобразительные средства

1.1. Вводное занятие. Основные понятия скетчинга

Теория: Знакомство с детьми и учебным планом программы «Скетчинг». Общие сведения об организации работы и режиме занятий. Сведения о технике безопасности, правилах поведения на занятиях. Знакомство с организацией рабочего места, художественными материалами и инструментами для скетчинга, приемами работы карандашом. Формирование правильной постановки рук во время рисования. Понятие «линия», «штрих», «пятно», «композиция», «тон», «передача объема».

Практика: Выполнение упражнений на отработку штриховки.

Материалы: скетчбук, простые карандаши различной мягкости твердости, цветные карандаши, фломастеры или маркеры, ластик, клячка.

1.2 Графический скетчинг

Теория: Изучение видов графических материалов, приемов передачи объема, композиции в формате листа, тональных переходов. Толщина линии, ее активность, настроение. Черно-белая композиция.

Практика: Выполнение рисунка с простыми формами

Материалы: скетчбук, гелиевая ручка, графитный карандаш, ластик, клячка.

2. Основы цветоведения

2.4. Акварельный скетчинг

Теория: Основы цветоведения, основные понятия. Изучение работы с цветом различными графическими материалами, свойства акварели, нюансы и контрасты, рефлексы и блики. Разбор на главные и второстепенные локальные пятна в изображении.

Практика: Отработка техники работы с акварелью. Выбор референса, выполнение композиции из пятен.

Материалы: скетчбук, акварель, кисти, салфетка, палитра, баночка для воды, графитный карандаш, ластик.

3. Конструктивное построение

3.1 Быстрые зарисовки с натуры

Теория: Изучение базовых приемов построения фигуры, видения целого объема в плоскости листа, компоновка фигуры в листе.

Практика: Выполнение различных предметов с натуры различными графическими материалами.

Материалы: скетчбук, графитный карандаш, маркеры, акварель, кисти, цветные карандаши, восковые мелки, ластик, клячка.

3.2 Перспектива

Теория: Изучения видов, законов и правил перспективы, понятий линейная и воздушная перспектива. Изображение объемных предметов на плоскости листа. Передний и дальний планы.

Практика: выполнение упражнения с изображением перспективных сокращений.

Материалы: скетчбук, ластик, клячка, черный маркер.

3.3 Основы построения предметов в пространстве

Теория: Основы построения квадрата, круга в перспективе. Основы построения куба, цилиндра, конуса, шестигранника.

Практика: выполнение эскизов натюрмортов с гипсовыми предметами.

Материалы: скетчбук, ластик, клячка, графитные карандаши.

3.4 Фактура и текстура

Теория: Изучение различных простых приемов и техник рисования фактуры с натуры.

Практика: на примере изображений, учащиеся копируют фактуры различных поверхностей.

Материалы: скетчбук, ластик, клячка, графитные карандаши, цветные карандаши, маркеры, гелиевая ручка.

3.5 Референс

Теория: изучение понятия «референс» и его видов.

Практика: выполнение тематических, технологических и стилистических референсов.

Материалы: скетчбук, ластик, клячка, графитные карандаши, цветные карандаши, маркеры, гелиевая ручка.

3.6 Скетчинг бытовых предметов

Теория: изображение бытовых предметов с учетом перспективы, плановости, объема, текстур и фактур с использованием элементов коллажа. Понятие «коллаж».

Практика: работа с готовыми изображениями, составление композиции из вырезок, выполнение коллажа.

Материалы: скетчбук, ластик, клячка, графитные карандаши, цветные карандаши, маркеры, гелиевая ручка, клей –карандаш.

4 Виды скетчинга

4.1 Фудскетчинг

Теория: поэтапный скетч по референсу, подбор цветовой гаммы.

Практика: выполнение зарисовки пирожных

Материалы: скетчбук, ластик, клячка, графитные карандаши, цветные карандаши, маркеры, гелиевая ручка.

4.2 Ботанический скетчинг

Теория: изучение приемов передачи реалистичного изображения листьев, фактур растений и веток, их формы и цвета в зависимости от рефлексов.

Практика: выполнение эскизов листьев. Рисование кактуса.

Материалы: скетчбук, ластик, клячка, графитные карандаши, цветные карандаши, маркеры, гелиевая ручка, акварель, кисти.

4.3 Пейзаж

Теория: Рисование пейзажа с учетом перспективных сокращений, плановость.

Практика: работа с референсами (пейзажи)

Материалы: скетчбук, ластик, клячка, графитные карандаши, гелиевая ручка, акварель, кисти.

4.4 Архитектурный скетч

Теория: Изучение особенностей рисования зданий с учетом перспективы, фактуры и текстуры, компоновка предметов в листе, выделение главного.

Практика: работа с референсами (архитектурные зарисовки)

Материалы: скетчбук, ластик, клячка, графитные карандаши, гелиевая ручка, маркеры.

4.5 Анималистический скетч

Теория: знакомство с анималистическим скетчингом.

Практика: работа с референсами

Материалы: скетчбук, ластик, клячка, графитные карандаши, гелиевая ручка, маркеры, акварель, кисти.

4.6 Зарисовки человека

Теория: Пропорции человеческого тела, лица.

Практика: работа с референсами.

Материалы: скетчбук, ластик, клячка, графитные карандаши, гелиевая ручка.

Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц, неделя, четверть	Кол во занятий, часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля, результат
1	Сентябрь	4 занятия (4 ч)	Вводное занятие. Основные понятия скетчинга Графический скетчинг Акварельный скетчинг	Практическое занятие	Просмотр работ, опрос
2	Октябрь	4 занятия (4 ч)	Акварельный скетчинг Быстрые зарисовки с натуры		
3	Ноябрь	4 занятия (4 ч)	Быстрые зарисовки с натуры Перспектива Основы построения предметов в пространстве		
4	Декабрь	4 занятия (4 ч)	Основы построения предметов в пространстве		
5	Январь	4 занятия (4 ч)	Фактура и текстура Референс		
6	Февраль	4 занятия (4 ч)	Референс		

			Скетчинг бытовых предметов Фудскетчинг		
7	Март	3 занятия (3 ч)	Фудскетчинг Ботанический скетчинг		
8	Апрель	5 занятий (5 ч)	Пейзаж Архитектурный скетч Анималистический скетч		
9	Май	3 занятий (3 ч)	Анималистический скетч Зарисовки человека		

3.2. Календарно-тематическое планирование

№ зан.	Раздел, тема занятия	Количество часов			Сроки проведения (дата)
		теоретический материал	практический материал	Всего	по плану
1	Графические изобразительные средства	0,75	2,25	3	
1.1	Вводное занятие. Основные понятия скетчинга	0,25	0,75	1	4.09.2023
1.2	Графический скетчинг	0,5	1,5	2	11.09.2023 18.09.2023
2	Основы цветоведения	0,5	1,5	2	
2.4	Акварельный скетчинг	0,5	1,5	2	25.09.2023 2.10.2023
3	Конструктивное построение	4	14	18	
3.1	Быстрые зарисовки с натуры	1	3	4	9.10.2023 16.10.2023 23.10.2023 7.11.2023
3.2	Перспектива	0,5	1,5	2	13.11.2023 20.11.2023
3.3	Основы построения предметов в пространстве	1	3	4	27.11.2023 4.12.2023 11.12.2023 18.12.2023

3.4	Фактура и текстура	0,5	2,5	3	25.12.2023 9.01.2023 15.01.2023
3.5	Референс	0,5	2,5	3	22.01.2023 29.01.2023 5.02.2023
3.6	Скетчинг бытовых предметов	0,5	1,5	2	12.02.2023 19.02.2023
4	Виды скетчинга	3	9	12	
4.1	Фудскетчинг	0,5	1,5	2	26.03.2023 4.03.2023
4.2	Ботанический скетчинг	0,5	1,5	2	11.03.2023 25.03.2023
4.3	Пейзаж	0,5	1,5	2	1.04.2023 8.04.2023
4.4	Архитектурный скетч	0,5	1,5	2	15.04.2023 22.04.2023
4.5	Анималистический скетч	0,5	1,5	2	29.04.2023 6.05.2023
4.6	Зарисовки человека	0,5	1,5	2	13.05.2023 20.05.2023

3.3. Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- пособия для педагога;
- видеоматериалы по изучаемым темам;
- презентации по темам занятий;
- информационные Интернет-ресурсы.

Методы, используемые в обучении: групповое обучение.

Дидактическое обеспечение представлено конспектами и презентациями занятий.

Структура занятия:

Практическое - организационная часть, основная часть (постановка цели и задач занятия, закрепление материала, практическая работа – выполнение задания), заключительная часть (анализ работ, обсуждение, подведение итогов, рефлексия).

3.4. Условия реализации программы

1. Учебный кабинет, соответствующий СанПиН 2.4.2.2821-10 не менее 2,5м² на 1 обучающегося при фронтальных формах занятий, не менее 3,5м² при организации групповых форм работы и индивидуальных занятий

2. Материально-технические условия.

- мебель: столы и стулья для обучающихся, стол и стул преподавателя, мольберты студийные, настольные мольберты с ящиком, мольберты –этюдники, планшеты для рисования, столы для натюрмортов.

- техническое оборудование: мультимедийная установка (экран, проектор), колонки, компьютер преподавателя, компьютеры/планшеты для обучающихся;

-материалы и инструменты: карандаши, ножницы, ластик, линейки, маркеры, бумага;

3. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования художественного направления, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н)

4. С использованием дистанционных технологий (обеспечение доступного образования в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений).

5. Индивидуальные образовательные маршруты не предусмотрены для учащихся с ОВЗ.

3.5 . Список использованной литературы

1. Алёхин А. Д. изобразительное искусство: Художник, педагог, школа. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984.
2. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи.- М.,1965.
4. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. – 2000.-№3.
5. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
6. Дитмар К.В. «Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!» Книга для учителя.- М. Просвещение, 1993.
7. Зайцев А. Наука о цвете и живописи.- М, 1986.
8. Кротова З.О. «Искусство силуэта» - Юный художник №7,-1994.
9. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство» Учебник для учащихся 5-8 классов. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
10. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
11. Шорохов Е.В. «Композиция» М.: Просвещение, 1986.
12. Шорохов Е.В., Н.Г.Козлов «Композиция» - М. Просвещение, 1977.
13. Шитов Л.А., Ларионов В.Н. Живопись. Учебное пособие.- М.,1995.
14. Пучков А.С., Триселёв А.В. Методика работы над натюрмортом: Учебное пособие для студентов.- М.: Просвещение,1982.