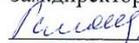


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Средняя школа № 7»

Согласовано

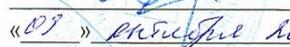
Зам.директора по ВР

 О.И.Галашева

« 09 » сентября 2023 г.

Утверждаю

Директор МБОУ СШ № 7


« 09 » сентября 2023 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Я-художник!»

художественной направленности

Возраст детей – 7- 8 лет

Срок реализации – 1 год

Автор –составитель:

Устинова Ю.С.,

педагог дополнительного образования

г. Архангельск

2023год

Содержание

1. Информационная карта
2. Комплекс основных характеристик
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Учебный план
 - 2.3. Учебно-тематический план
 - 2.4. Содержание учебно-тематического плана
3. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 3.1. Календарный учебный график
 - 3.2. Методическое обеспечение программы
 - 3.3. Условия реализации программы
4. Список использованной литературы

1. Информационная карта

1	Наименование программы (услуги)	Образовательная программа
2	Полное наименование образовательной программы, в рамках которой реализуется данная программа (услуга)	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа «Город Архангельск» «Средняя школа №7»
3	Год разработки	2023
4	Вид деятельности по программе	Изобразительное искусство
5	Направленность дополнительного образования	художественная
6	Аннотация (краткое описание содержания и иная информация, необходимая для заказчиков и получателей образовательных услуг)	Программа обучение приемам пользования различными художественными материалами, подготовке их к работе, хранению, правилам безопасного труда, техниками рисования; ознакомление с терминами изобразительного искусства
7	Указание на уровень сложности содержания программы (стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (углублённый))	Ознакомительный
7	Место реализации программы (фактический адрес оказания услуги; при реализации программы в сетевой форме в разных местах указываются все адреса)	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа «Город Архангельск» «Средняя школа №7»
9	Возрастная категория учащихся (адресат программы)	7-8 лет (1 -2 классы)
10	Указание на необходимость медицинского заключения об отсутствии	Медицинского заключения не требуется
11	Указание на адаптированность программы для учащихся с ОВЗ (включая указание на вид ограничений)	Без адаптации
12	Нормативный срок освоения программы (продолжительность обучения)	1 год (36 недель)
13	Режим занятий, продолжительность каждого занятия	2 раза в неделю по 2 академических часа (40 мин)
14	Сведения о педагогических работниках, реализующих программу (Фамилия имя отчество, квалификационная категория, образование, регалии)	Устинова Юлия Сергеевна (I квалификационная категория) 2006-2011 гг. : г. Архангельск, Федеральное государственное автономное учреждение высшего профессионального образования «Северный (Арктический)

		<p>федеральный университет имени М.В. Ломоносова»</p> <p>Квалификация : Инженер по специальности «Технология деревообработки»</p> <p>2018 -2019 гг. - Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Архангельский областной институт открытого образования» ,</p> <p>дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Психолого-педагогическая и методическая компетентность специалиста образовательной организации»</p>
15	Форма обучения по программе (очная, заочная, очно-заочная)	очная
16	Объем программы общий и отдельно по формам обучения (очная/заочная), по использованию дистанционных технологий (с использованием/ без использования), по использованию сетевой формы (с использованием/ без использования), формам организации образовательной деятельности (групповая/ индивидуальная)	<p>Очная</p> <p>Без использования дистанционных технологий</p> <p>Без использования сетевой формы</p> <p>Групповая деятельность</p>
17	Минимальное - максимальное число детей, учащихся в одной группе	15 человек в группе

2. Комплекс основных характеристик

2.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Я-художник!» (далее – ДОП «Я-художник!») составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

ДОП «Я-художник!» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Основной целью освоения программы является общее эстетическое развитие учащихся, воспитание интереса к художественному творчеству, выявление художественно – изобразительных способностей детей. А также овладение основами изобразительной грамоты и развитие творческих способностей детей в процессе выполнения творческих работ в различных жанрах изобразительного искусства, а также овладение приемами работы с различными материалами.

ДОП «Я-художник!» направлена на решение следующих задач:

- привлечение детей к художественному образованию;
- обеспечение доступности художественного образования;
- развитие творческих способностей детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- развитие мелкой моторики
- развитие умения и навыков творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства: живописи, графики.

- обучение приемам пользования различными художественными материалами, подготовке их к работе, хранению, правилам безопасного труда, техниками рисования;
- ознакомление с терминами изобразительного искусства;
- ознакомление с основами цветоведения и композиции.

Срок освоения ДОП «Я-художник!» для обучающихся в возрасте 7-8 лет, составляет 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 урока (1 урок - 40 минут, перемена - 10 минут)

На обучение по ДОП «Я-художник!» принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду учебной деятельности согласно количеству мест в учебной группе. Программа имеет структуру, при которой она может быть повторена с усложнением заданий на следующий год обучения при необходимости и желании обучающегося.

Результатом освоения ДОП «Я-художник!» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- приобретение начальных знаний терминологии изобразительного искусства (хроматические и ахроматические цвета, основные и составные цвета, цветовой тон, насыщенность, тёплый, холодный цвет, эмоциональная характеристика цвета,

локальный цвет, собственный цвет предмета и влияние окружающей цветовой среды, передний и задний план);

- умение работать с различными художественными инструментами и материалами (гуашь, акварель, простые, цветные карандаши, маркеры, фломастеры, восковые мелки);

- сформированный комплекс приемов работы карандашом, постановка руки, умение проводить линии карандашом разной тональности и толщины;

- умение анализировать и сравнивать пропорциональные отношения между простыми предметами, внутри одного предмета;

- умение определять простую геометрическую форму, в которую вписан предмет;

- умение при работе смешивать краски, добываясь необходимого цвета, тона, насыщенности.

- освоение технологических приёмов живописного мазка.

- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умение применять знания в передаче переднего и заднего плана;

- умение понимать главное в произведениях искусства, выделять главное в рисунке;

- навыки работы с эскизами;

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;

- сформированный комплекс умений и навыков техники работы над рисунком за мольбертом;

- сформированный комплекс эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.

- умение самостоятельно работать и доводить работу до конца;

2.2. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Всего часов
Итого часов по программе (объём программы)		128

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы (тема)	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Творческая композиция «Мое летнее настроение». (вводное занятие).	2	0,5	1,5	Просмотр работ
2.	Виды и жанры изобразительного искусства.	2	0,5	1,5	
3.	Пленэрные зарисовки	2	0,5	1,5	
4.	Графическая композиция «Чудо-птица»	4	1	3	
5.	Живопись. «Моя палитра»	4	1	3	
6.	Творческая композиция: «Морской мир».	6	1	5	
7.	Натюрморт «Черное и белое»	4	0,5	3,5	
8.	Зарисовки «Уж небо осенью дышало»	2	0,5	1,5	
9.	Композиция в смешанной технике «Осенью в деревне»	6	1	5	
10.	Акварельная композиция «Воздушные шары»	2	0,5	1,5	
11.	Живописный осенний пейзаж: «Краски осени»	6	1	5	
12.	Зарисовки животных	2	0,5	1,5	
13.	Цветы в технике «по-сырому»	4	0,5	3,5	
14.	Иллюстрирование произведения	6	1	5	
15.	Творческая композиция «Кошка на окошке». Силуэт	4	0,5	3,5	
16.	Творческая композиция «Мой верный друг»	4	0,5	3,5	
17.	Творческая композиция «Животные Арктики»	6	0,5	1,5	
18.	Открытка «Праздничный Ангел»	2	0,5	1,5	
19.	Изображение фигуры человека	2	0,5	1,5	
20.	Зарисовка человека с натуры	2	0,5	1,5	
21.	Стилизация	2	0,5	1,5	
22.	Декоративная композиция «Африканские животные»	6	1	5	
23.	Орнаментальная композиция «Бабочка»	4	0,5	3,5	

24.	Творческая композиция «Это я!»	4	0,5	3,5
25.	Коллаж	2	0,5	1,5
26.	Творческая композиция «Космос»	4	0,5	3,5
27.	Композиция «Пушистые животные»	4	0,5	3,5
28.	Живописная композиция «Чудо-зверь»	4	0,5	3,5
29.	Зарисовка игрушки с натуры.	4	0,5	3,5
30.	Живописная композиция «Зеркало природы»	4	0,5	3,5
31.	Декоративная композиция «Цветы»	4	0,5	3,5
32.	Пленэр. «Весенние деревья».	2	0,5	1,5
33.	Натюрморт с кружкой и апельсином	6	1	5
34.	Итоговая творческая композиция «Возвращение динозавров» Использование различных материалов.	6	1	5
	Итого	128	22	106

2.4. Содержание учебного-тематического плана

1. Творческая композиция «Мое летнее настроение».

Теория: Знакомство преподавателя с учениками. Знакомство с учебным кабинетом, планом работы. Необходимые материалы, инструменты, оборудование для работы. Ознакомление учащихся с общими правилами поведения в школе, с требованиями к обучению и распорядку занятий. Организация рабочего места

Ознакомление учащихся с оборудованием, инструментами и материалами, необходимыми для освоения программы.

Выявление навыков владения худ материалами, цветом, линией. Развитие творческого и ассоциативного воображения. Использовать музыкальные произведения: «Морская прогулка», «Музыка леса»

Практика: Выполнение композиции «Мое летнее настроение»

Материалы: цветные карандаши, фломастеры, маркеры, лист формата А4.

2. Виды и жанры изобразительного искусства. Материалы и инструменты.

Теория: Беседа с демонстрацией произведений великих русских мастеров «Жанры и виды изобразительного искусства» (виды: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство; жанры: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, исторический, бытовой, батальный, сказочно-былинный).

Практика: Завершение работы «Мое летнее настроение»

Материалы: цветные карандаши, фломастеры, маркеры, лист формата А4.

3. Пленэрные зарисовки.

Теория: Беседа. Осенняя природа. Форма дерева, изображение ветвей стволом. Работа художника на пленэре, поиск композиции, расположение в листе.

Практика: Зарисовки деревьев

Материалы: простой карандаш, ластик, лист формата А4.

4. Графика. Творческая композиция «Чудо-птица»

Теория: Беседа. Понятие штрих. Приемы работы карандашом, постановка руки, умение проводить линии карандашом разной тональности и толщины.

Практика: изображение птицы в хроматических цветах цветными карандашами и фона в ахроматических цветах простым карандашом. Графическая проработка маркером. Работа по воображению.

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, черный маркер на водной основе, лист формата А3.

5. Живопись. «Моя палитра»

Теория: Беседа с демонстрацией цветового круга. Материалы и инструменты в живописи. Техника работы красками за мольбертом.

Составление различных цветовых сочетаний. Изучение и практическое освоение смешения красок.

Понятия: хроматические и ахроматические цвета, основные и составные цвета, цветовой тон, насыщенность, тёплый, холодный и теплый цвет, эмоциональная характеристика цвета, локальный цвет.

Практика: Выполнение работы «Синий, синий, синий кит», растяжка цвета от темного до светлого при помощи добавления белой краски.

Материалы: гуашь, кисти синтетика различных размеров, лист бумаги формата А4.

6. Творческая композиция «Морской мир»

Теория: Беседа. Составить уравновешенную композицию с одной доминантой. Понятия композиция - сочинение, доминанта – главное, второстепенное, равновесие – «густо, пусто». Показ презентации. Освоение понятий теплые и холодные цвета.

Практика: уравновешенно разместить элементы, выбирать цветовые сочетания в соответствии с поставленной задачей.

Материалы: простой карандаш, ластик, гуашь, кисти синтетика различных размеров, лист бумаги формата А2.

7. Натюрморт «Черное –белое»

Теория: Беседа. Графика, ее виды. Техника работы маркерами разной толщины. Способы выделения главного, переднего и дальнего плана в графике.

Практика: Выполнение натюрморта маркерами с введением одного цвета.

Материалы: простой карандаш, ластик, маркеры, фломастеры, лист формата А3.

8. Зарисовки «Уж небо осенью дышало».

Теория: Знакомство с жанром пейзажа. «Пейзаж настроения «И. Левитана. Учить смешивать цвета, получая оттенки «мрачного цвета». Небо – «настроение картины». Учимся рисовать небо разными мазками, отражая «настроение» картины за счёт цвета и фактуры мазка.

Практика: Зарисовки неба

Материалы: простой карандаш, ластик, гуашь, кисти синтетика различных размеров, лист бумаги формата А3.

9. Композиция в смешанной технике «Осенью в деревне»

Теория: Беседа. Архитектура русского севера. Повторение смешения цветов, поиск оттенков коричневого цвета. Произведения с изображением северных пейзажей. Совмещение в одной работе графических и живописных материалов.

Практика: Выполнение композиции по воображению с использованием изображений архитектуры Севера.

Материалы: цветные карандаши, маркеры, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти синтетика различных размеров, лист бумаги формата А3.

10. Работа акварелью: «Воздушные шары»

Теория: Беседа. Оптическое смешение цвета в акварели. Повторение понятий «ахроматические и хроматические цвета», «основные и составные цвета». Понятие «насыщенность».

Практика: Изобразить творческую композицию с воздушными шарами.

Материалы: кисти для работы акварелью разных размеров, акварельный лист бумаги формата А3.

11. Живописный осенний пейзаж: «Краски осени»

Теория: Беседа. Способы изображения деревьев. Порядок работы над зарисовками и эскизом. Материалы и инструменты в живописи. Цвет и мазок – основные выразительные средства изображения в живописи. Цветовой круг. Выразительные возможности теплых и холодных цветов. Знакомство с понятиями «хроматические и ахроматические цвета», «основные и составные цвета», «светлота», «насыщенность». Эмоциональное восприятие цвета. Правила построения композиции в листе. Приемы передачи пространства в живописи, передний и дальний планы.

Показ пейзажей известных художников, силуэтов деревьев разных пород. Обсуждение и анализ детских работ.

Практика: Выполнение зарисовок деревьев, пользуясь изображением деревьев. У каждого дерева свой силуэт кроны, форма ствола, расположение веток. Работа над эскизом композиции «Краски осени», изображение деревьев разных пород и кустарников по памяти, представлению.

Практический показ рисования и выполнение упражнений «Разное небо»: тёплое, холодное, утреннее, дневное, вечернее, солнечное, пасмурное и т.п. разными видами мазков.

Изображение осенней природы, основываясь на эскиз по памяти, представлению, изображение деревьев разных пород и кустарников.

Материалы: простой карандаш, ластик, лист бумаги формата А4. гуашь, кисти синтетика различных размеров, лист бумаги формата А3.

12. Зарисовки животных.

Теория: Изображение животных – упрощение формы до элементарных фигур, разбив ее на простые формы. Правильное расположение на листе, соотношение пропорций. Оптическое смешение цветных карандашей. Способы смешения. Завершение работы – проработка деталей, добавляя тени и цвета.

Практика: Зарисовки животных по выданному образцу, соблюдение пропорций, проработка шерсти животных.

Материалы: простой карандаш, ластик, цветные карандаши, лист бумаги формата А3.

13. Цветы в технике «По-сырому»

Теория: Беседа. Акварель, ее свойства, изучение различных техник работы акварелью. Использование техники «по-сырому». Показ акварелей современных художников в различных техниках.

Практика: Выполнение работы без использования карандаша, в один прием.

Материалы: акварель, гуашь, кисти экобелка, лист формата А3.

14. Иллюстрирование произведения.

Теория: Освоение понятий: иллюстрация произведения, художественный образ.

Создание характерной композиции соответственно стилистики произведения.

Основы композиции.

Практика: Выполнение живописной композиции «Тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин дом!»

Материалы: по выбору, лист формата А3.

15. Силуэт. Творческая композиция «Кошки на окошке».

Теория: Беседа. Понятие силуэт. Его виды. Как нарисовать черную кошку без черной краски? Рисуем силуэт кошки, которая сидит на фоне города. Используя городской пейзаж за окном, выявляя форму.

Практика: Выполнить рисунок кошки на фоне городского пейзажа.

Материалы: простой карандаш, ластик, восковые мелки или пастель, лист бумаги формата А3 черного цвета.

16. Творческая композиция «Мой верный друг»

Теория: Беседа. Домашние животные, формообразование, композиция в листе, наличие доминанты, понятие «фактура» и «текстура».

Практика: Выполнить рисунок собаки графическими материалами.

Материалы: простой карандаш, ластик, маркер, лист бумаги формата А3 черного цвета.

17. Творческая композиция «Животные Арктики»

Теория: Беседа о животных Арктики. Правильное расположение доминанты в листе, соотношение пропорций. Освоение понятий: тёплый, холодный цвет, колорит, контраст, нюанс, дальний план. «Какого цвета зимнее небо», «какого цвета снег?» - палитра зимы. Понятие «цветовой рефлекс» - отраженный от других поверхностей свет. Снег состоит из рефлексов и несет в себе цвет окружающих предметов, в том числе и неба. Показ слайдов с зимними пейзажами.

Практика: Выполнить композицию животного на фоне зимнего пейзажа.

Материалы: простой карандаш, ластик, гуашь, лист бумаги формата А3.

18. Праздничная открытка «Рождественский ангел».

Теория: Беседа. Как художники изображали ангелов. Показ работ иллюстраторов.

Практика: Выполнение открытки.

Материалы: карандаши, маркеры, фломастеры, акварель, лист формата А4.

19. Изображение фигуры человека.

Теория: Беседа. Знакомство с основными пропорциями человеческой фигуры. Для урока необходимы схемы рисования фигуры человека, учительский рисунок фигуры человека на доске, образцы детских работ, модель человека на шарнирах.

Практика: Изобразить поэтапно фигуру человека, следуя объяснениям педагога.

Материалы: простой карандаш, фломастеры, ластик, лист бумаги формата А3.

20. Зарисовка человека с натуры.

Теория: Пропорции фигуры человека.

Практика: Зарисовка человека с натуры.

Материалы: простой карандаш, ластик, лист формата А4.

21. Стилизация

Теория: Беседа. «Стилизация» - упрощение с сохранением узнаваемости. Варианты рисования человека, характер формы, художественный образ, эмоциональность изображения.

Практика: Выполнение изображений человека.

Материалы: маркер, лист формата А3.

22. Декоративная композиция «Африканские животные»

Теория: Беседа. Декоративная орнаментальная композиция. Понятие «ритм», «орнамент», теплая цветовая гамма.

Практика: выполнение графической композиции с орнаментами и стилизованными животными

Материалы: Акварель, цветные карандаши, маркер, лист формата А3.

23. Орнаментальная композиция «Бабочка»

Теория: Продолжаем говорить об орнаменте. Понятие «симметрия». Учимся переносить размеры при помощи карандаша.

Практика: Рисуем бабочку.

Материалы: маркер, лист формата А4

24. Творческая композиция «Это я!»

Теория: Беседа. «О чем может рассказать портрет», «Что такое – автопортрет», презентация «Портрет как жанр изобразительного искусства. Великие русские мастера портретного жанра, разновидности портретов. Показ репродукций портретов. Пропорции лица. Практический показ рисования пропорций лица, глаз, носа и губ. Портрет – характер.

Практика: Исполнение автопортрета с передачей характерных особенностей.

Материалы: любой графический материал, лист бумаги формата А3.

25. Коллаж

Теория: Беседа. «Что такое коллаж?», основы композиции.

Практика: Коллаж на заданную тему с использованием крафт-бумаги.

Материалы: Крафт-бумага, лист квадратного формата, клей карандаш, ластик, простой карандаш.

26. Творческая композиция «Космос»

Теория: Беседа. Правила работы с акварельными красками. Изучение свойств акварели и практическое освоение смешения акварельных красок. Правильная компоновка изображаемых элементов в листе. Использование свечи и соли для получения определённых эффектов.

Практика: изображение планет, заливка акварелью различными цветами, их компоновка в листе. Использование свечи для получения светлых пятен, использование соли. Работа по воображению.

Материалы: простой карандаш, свеча, соль, акварель, кисти экобелка или белка, маркер, лист формата А3.

27. Графическая композиция «Пушистые животные»

Теория: Беседа «Линия. Штрих. Пятно». Техники штриховки простым карандашом. Показ академических работ по рисунку, детских работ, работ художника Е.Чарушина.

Практика: Выполнение работы с пушистым животным с использованием различных штрихов простым карандашом.

Материалы: простой карандаш, ластик, клячка, лист формата А 4.

28. Живописная композиция на воображение (Чудо – зверь).

Теория: Беседа. Создание художественного образа. Освоение методов стилизации и трансформации. Переработка реально существующих объектов до фантазийных.

Практика: Выполнение стилизации животного.

Материалы: простой карандаш, ластик, гуашь, кисти синтетика, лист формата А3.

29. Зарисовки игрушки с натуры.

Теория: Беседа. Метод визирования. Пропорции.

Практика: Рисунок плюшевого мишки с натуры.

Материалы: простой карандаш, ластик, клячка, цветные карандаши. Лист формата А3.

30. Зеркало природы – вода.

Теория: Беседа. Познакомить детей с картинами, на которых изображены изображением отражения в воде. Рассмотреть репродукции картин художников где есть отражение в воде.

Практика: Выполнение пейзажа с отражением

Материалы: гуашь, кисти синтетика, ластик, простой карандаш, лист формата А3.

31. Декоративная композиция «Цветы»

Теория: Беседа. Распределение главного и второстепенных предметов на листе.

Практика: Рисуем на тонированной бумаге с использованием только черного и белого.

Материалы: тонированная бумага, белая гуашь, черная гуашь, кисти синтетические, лист формата А2.

32. Натюрморт с кружкой и апельсином (или яблоком)

(теория-1 час, практика 5 часа)

Теория: Беседа с презентацией «Мир натюрморта». Грамотное расположение предметов на листе с учетом пропорций предметов. Понятие тень, полутень. Построение предмета цилиндрической формы. Понятие эллипс.

Практика: Выполнение натюрморта с кружкой и апельсином, работа с натуры.

Материалы: простой карандаш, ластик, гуашь, лист бумаги формата А3.

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, лист бумаги формата А3, цветная бумага различной фактуры, ткань и другие материалы.

33. Работа на пленэре. «Весенние деревья».

Теория: Беседа. Вспоминаем, как работать на пленэре. Цветными пастельными или восковыми мелками. Нарисовать деревья. Обращать внимание на композицию рисунка.

Практика: рисуем деревья.

Материалы: Восковые мелки, пастель, лист формата А4.

34. Итоговая творческая композиция «Возвращение динозавров»

Использование различных материалов.

Теория: Беседа. Обобщение полученных знаний. Подведение итогов за год. Показ презентации, отражающей теоретические знания за учебный год.

Практика: Выполнить композицию с динозаврами по воображению, правильно построив композицию в листе, пообобрав цветовую гамму. В композиции должна присутствовать доминанта, плановость.

Материалы: простой карандаш, ластик, гуашь, кисти синтетика, лист бумаги формата А2.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц, неделя, четверть	Кол во занятий, часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля, результат
1	Сентябрь	5 занятий (10 ч)	Творческая композиция «Мое летнее настроение». (вводное занятие). Виды и жанры изобразительного искусства. Пленэрные зарисовки Графическая композиция «Чудо-птица»	Беседа, практика	Просмотр работ
2	Октябрь	8 занятий (16 ч)	Живопись. «Моя палитра» Творческая композиция: «Морской мир». Натюрморт «Черное и белое» Зарисовки «Уж небо осенью дышало»		
3	Ноябрь	8 занятий (16 ч)	Композиция в смешанной технике «Осенью в деревне» Акварельная композиция «Воздушные шары» Живописный осенний пейзаж: «Краски осени» Зарисовки животных		
4	Декабрь	8 занятий (16 ч)	Цветы в технике «по-сырому» Иллюстрирование произведения Творческая композиция «Кошка на окошке». Силуэт Творческая композиция «Мой верный друг»		
5	Январь	7 занятий (14 ч)	Творческая композиция «Мой верный друг» Творческая композиция «Животные Арктики» Открытка «Праздничный Ангел»		

			Изображение фигуры человека Зарисовка человека с природы		
6	Февраль	8 занятий (16 ч)	Стилизация Декоративная композиция «Африканские животные» Орнаментальная композиция «Бабочка» Творческая композиция «Это я!»		
7	Март	6 занятий (12 ч)	Коллаж Творческая композиция «Космос» Композиция «Пушистые животные» Живописная композиция «Чудо-зверь»		
8	Апрель	9 занятий (18 ч)	Живописная композиция «Чудо-зверь» Зарисовка игрушки с природы. Живописная композиция «Зеркало природы» Цветы + гел ручка Пленэр. «Весенние деревья». Натюрморт с кружкой и апельсином		
9	Май	5 занятий (10 ч)	Натюрморт с кружкой и апельсином Итоговая творческая композиция «Возвращение динозавров» Использование различных материалов.		

3.2. Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- пособия для педагога;
- видеоматериалы по изучаемым темам;
- презентации по темам занятий;
- информационные Интернет-ресурсы.

Методы, используемые в обучении: групповое обучение.

Дидактическое обеспечение представлено конспектами и презентациями занятий.

Структура занятия:

Практическое - организационная часть, основная часть (постановка цели и задач занятия, закрепление материала, практическая работа – выполнение задания), заключительная часть (анализ работ, обсуждение, подведение итогов, рефлексия).

3.3. Условия реализации программы

1. Учебный кабинет, соответствующий СанПиН 2.4.2.2821-10 не менее 2,5м² на 1 обучающегося при фронтальных формах занятий, не менее 3,5м² при организации групповых форм работы и индивидуальных занятий

2. Материально-технические условия.

- мебель: столы и стулья для обучающихся, стол и стул преподавателя, мольберты студийные, настольные мольберты с ящиком, мольберты –этюдники, планшеты для рисования, столы для натюрмортов.

- техническое оборудование: мультимедийная установка (экран, проектор), колонки, компьютер преподавателя, компьютеры/планшеты для обучающихся;

-материалы и инструменты: карандаши, ножницы, ластик, линейки, маркеры, бумага;

3. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования художественного направления, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н)

4. С использованием дистанционных технологий (обеспечение доступного образования в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений).

5. Индивидуальные образовательные маршруты не предусмотрены для учащихся с ОВЗ.

4. Список использованной литературы

1. Алёхин А. Д. изобразительное искусство: Художник, педагог, школа. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984.
2. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи.- М.,1965.
4. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. – 2000.-№3.
5. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
6. Дитмар К.В. «Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!» Книга для учителя.- М. Просвещение, 1993.
7. Зайцев А. Наука о цвете и живописи.- М, 1986.
8. Кротова З.О. «Искусство силуэта» - Юный художник №7,-1994.
9. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство» Учебник для учащихся 5-8 классов. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
10. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
11. Шорохов Е.В. «Композиция» М.: Просвещение, 1986.
12. Шорохов Е.В., Н.Г.Козлов «Композиция» - М. Просвещение, 1977.
13. Шитов Л.А., Ларионов В.Н. Живопись. Учебное пособие.- М.,1995.

14. Пучков А.С., Триселёв А.В. Методика работы над натюрмортом: Учебное пособие для студентов.- М.: Просвещение,1982.