

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Средняя школа № 7»

Согласовано
Зам.директора по ВР
Галашева О.И. Галашева
« 01 » 11. 2023

Утверждаю
Директор МБОУ СШ № 7
[Подпись]
« 01 » 11. 2023



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

«Золотые ручки»

художественной направленности

Возраст детей – 7- 10 лет

Срок реализации – 1 год

Автор – составитель:
Леппянен Дария Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Архангельск
2023 год

Содержание

1. Информационная карта
2. Комплекс основных характеристик
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Учебный план
 - 2.3. Учебно-тематический план
 - 2.4. Содержание учебно-тематического плана
3. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 3.1. Календарный учебный график
 - 3.2. Календарно-тематическое планирование
 - 3.3. Методическое обеспечение программы
 - 3.4. Условия реализации программы
 - 3.5. Список использованной литературы

1. Информационная карта

1	Наименование программы (услуги)	Образовательная программа
2	Полное наименование образовательной программы, в рамках которой реализуется данная программа (услуга)	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа «Город Архангельск» «Средняя школа №7»
3	Год разработки	2023
4	Вид деятельности по программе	Изобразительное искусство
5	Направленность дополнительного образования	художественная
6	Аннотация (краткое описание содержания и иная информация, необходимая для заказчиков и получателей образовательных услуг)	Программа обучение приемам пользования различными художественными материалами, подготовке их к работе, хранению, правилам безопасного труда, техниками декорирования; ознакомление с терминами декоративно-прикладного искусства.
7	Указание на уровень сложности содержания программы (стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (углублённый))	Ознакомительный
7	Место реализации программы (фактический адрес оказания услуги; при реализации программы в сетевой форме в разных местах указываются все адреса)	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа «Город Архангельск» «Средняя школа №7»
9	Возрастная категория учащихся (адресат программы)	7-10 лет (1 -4 классы)
10	Указание на необходимость медицинского заключения об отсутствии	Медицинского заключения не требуется
11	Указание на адаптированность программы для учащихся с ОВЗ (включая указание на вид ограничений)	Без адаптации
12	Нормативный срок освоения программы (продолжительность обучения)	1 год (34 недели)
13	Режим занятий, продолжительность каждого занятия	1 раз в неделю по 2 академических часа (40 мин)
14	Сведения о педагогических работниках, реализующих программу (Фамилия имя отчество, квалификационная категория, образование, регалии)	Лепянен Дария Валерьевна 2016-2020 Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства» Квалификация: Художник-живописец, преподаватель

15	Форма обучения по программе (очная, заочная, очно-заочная)	Очная 2017-2018 (108 часов) Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства» Курсы скульптуры «Основы академической лепки.Голова».
16	Объем программы общий и отдельно по формам обучения (очная/заочная), по использованию дистанционных технологий (с использованием/ без использования), по использованию сетевой формы (с использованием/ без использования), формам организации образовательной деятельности (групповая/ индивидуальная)	Очная Без использования дистанционных технологий Без использования сетевой формы Групповая деятельность
17	Минимальное - максимальное число детей, учащихся в одной группе	15 человек в группе

2. Комплекс основных характеристик

2.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Золотые ручки» (далее – ДОП «Золотые ручки») составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Программа соответствует художественной направленности.

Природа декоративно – прикладного искусства (ДПИ) своими корнями связана с народным творчеством, которое соединяет в себе две важные функции: практическую и художественную. Произведения декоративно – прикладного искусства определённым образом отражают жизнь общества, его вкусы, традиционные формы народного мастерства.

Актуальность заключается в том, что декоративное искусство обеспечивает развитие эмоционально – эстетического отношения к традиционной национальной культуре. Художественно – выразительный язык ДПИ отличается условностью, декоративностью. ДПИ тесно связано с живописью, графикой, скульптурой и

архитектурой, так как его изобразительными средствами являются цвет, линия, форма и пространство.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся.

Срок освоения ДОП «Золотые ручки» для обучающихся в возрасте 7-8 лет, составляет 1 год.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 2 урока (1 урок - 40 минут, перемена - 10 минут)

Цель образовательной программы: ознакомление учащихся с декоративно - прикладным искусством, помочь им овладеть образным языком декоративного искусства.

В обучении: научить приёмам художественной обработки различных материалов;

В развитии: формирование творческой одарённой личности;

В воспитании: нравственно-эстетическое воспитание учащихся; формирование творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности.

Программа определяет конкретные задачи курса:

- научить пользоваться выразительными средствами декоративной композиции;
- ознакомление с народными промыслами России, декоративно - прикладным искусством.
- воспитывать у учащихся желание создавать из различных групп материалов поделки (изделия);

- расширять общий кругозор учащихся;
- воспитывать общую культуру труда;
- воспитывать любовь, уважение к декоративно - прикладному искусству.

Классификация знаний и умений учащихся

Учащиеся должны знать:

- роль декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- художественно - образный язык декоративно - прикладного искусства;
- основы декоративной композиции;
- изобразительные виды декора, виды орнаментов;
- основы цветоведения, композиции;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- развитие основных видов современного декоративно-прикладного искусства;
- образный язык русского народного орнамента;
- художественные промыслы России;
- элементарные понятия, такие как – композиция, колорит, перспектива, тон, цветовой спектр, ритм, фактура, текстура, пропорция, масштаб, хроматические цвета, ахроматические цвета;
- приемы стилизации растительных, животных, архитектурных форм в декоративной композиции;
- правила организации декоративной композиции;
- знание основ материаловедения;
- правила техники безопасности, культуры труда и личной гигиены;
- специфика декоративного искусства, единство практического назначения предмета, его формы, материала с элементами украшений.

Учащиеся должны уметь:

- художественно обрабатывать бумагу, картон для создания изделий в технике аппликации, бумагопластики;
- художественно обрабатывать нестандартные (бросовые) материала
- ;
- изготавливать изделия (поделки) в различных техниках.
- выполнять коллажные композиции, умело комбинировать различные материалы;
- творчески применять орнамент в декоре изделий;
- применять древние образы русского орнамента в декоративных работах;
- создавать художественные работы из природных материалов

-создавать росписи по дереву
 -разрабатывать самостоятельные творческие проекты из различных групп художественных материалов.

Способы определения результативности полученных знаний и умений:

- для определения уровня знаний учащихся по программе предусмотрены контрольные вопросы для каждого года обучения;
- в конце учебного года учащиеся выполняют творческий проект, где самостоятельно выбирают тему, материал, технику исполнения; показывают уровень полученных знаний, умений и навыков в течение учебного года;
- участие учащихся в конкурсах по декоративно - прикладному искусству.

2.2. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Всего часов
1	Удивительный мир аппликации	20
2	. «Волшебный листок»- поделки из бумаги	24
3	Нетрадиционные техники.	6
4	Орнамент	14
5	Торцевание	8
Итого часов по программе (объём программы)		

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы (тема)	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Удивительный мир аппликации				
1.	Вводное занятие. Аппликация из природного материала	2	0,5	1,5	Просмотр работ
2.	Аппликация из геометрических фигур	2	0,5	1,5	
3.	Аппликация из бумажных салфеток	4	0,5	3,5	
4.	Обрывная (мозаичная) аппликация	4	1	3	
5.	Аппликация -коллаж	4	1	3	
6.	Аппликация из крупы.	4	1	3	

7.	Раздел 2. «Волшебный листок»- поделки из бумаги Декупаж	4	0,5	3,5	
8.	Оригами для начинающих: птицы, рыбы и т. д.	2	0,5	1,5	
9.	Выполнение открытки в технике «оригами» Веселый новый год	2	0,5	1,5	
10.	Выполнение объемной снежинки из бумаги.	2	0,5	1,5	
11.	Выполнение объемной композиции из бумаги «Новогодняя елка»	2	0,5	1,5	
12.	Квиллинг «Композиция из цветов».	2	0,5	1,5	
13.	Квиллинг. Изготовление фрагментов	2	0,5	1,5	
14.	Квиллинг. Сборка композиции «Зимний пейзаж»	6	0,5	5,5	
15.	Композиция из бумаги «Открытка»	2	0,5	1,5	
16.	Раздел 3.Нетрадиционные техники. Изготовление цветов из ватных палочек.	2	0,5	1,5	
17.	Изготовление композиции из ваты.	2	0,5	1,5	
18.	Композиция на бутылки,банке Декорирование манкой.	2	0,5	1,5	
19.	Раздел 4.Орнамент. Украшение предметов быта. Орнаменты в полосе, круге, квадрате.	2	0,5	1,5	
20.	Хохломская роспись. Роспись предметов быта.	2	0,5	1,5	
21.	Гжель. Цвета, мотивы, традиции. Роспись посудных форм.	2	0,5	1,5	
22.	Городецкая роспись. Русская красавица.	4	1	3	
23.	Дымковская игрушка. Роспись.	4	0,5	3,5	
24.	Раздел 5Торцевание. Знакомство с техникой торцевания, материалы и технология выполнения.	2	0,5	1,5	

25.	Выполнение композиции в технике торцевания «Пасхальное настроение».	4	0,5	1,5	
26.	Композиция, выполненная в технике торцевания «Петушок – золотой гребешок».	2	0,5	1,5	
	Итого	68	15	53	

2.4. Содержание учебного-тематического плана

1. Вводное занятие. Аппликация из природного материала

Теория: Беседа. Понятие «декоративно – прикладное искусство». История ДПИ. Знакомство с видами ДПИ, целью занятия декоративно – прикладным искусством. Проведение инструктажа. Знакомство с понятием аппликация. Сравнить свойства различных природных материалов листьев, шишек, веточек, кленовых крылаток, желудей, каштанов. Соотносить форму и цвет природных материалов с реальными объектами, отбирать необходимые материалы для выполнения изделия.

Практика: Поэтапное выполнение работы на заданную тему, с учетом всех нюансов. В работе соблюдать аккуратность.

Материалы: Цветная бумага, картон, ножницы, клей пва, кисточка

2. Аппликация из геометрических фигур

Теория: Объяснить как выполнить простую аппликацию из геометрических фигур.

Практика: Поэтапное выполнение работы на заданную тему, с учетом всех нюансов. В работе соблюдать аккуратность.

Материалы: Цветная бумага, картон, ножницы, клей пва, кисточка

3. Аппликация из бумажных салфеток

Теория: Беседа о история возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ.

Практика: Поэтапное выполнение работы на заданную тему, с учетом всех нюансов. В работе соблюдать аккуратность.

Материалы: Салфетки, картон, ножницы, клей пва, кисточка

4. Обрывная (мозаичная) аппликация

Теория: Беседа. Познакомить с аппликацией из цветной бумаги в рваной технике. Смастерить ручную аппликацию из бумаги, используя только пальцы рук, создавая форму будущей работы. Развитие воображения, моторики рук.

Практика: Поэтапное выполнение работы на заданную тему, с учетом всех нюансов. В работе соблюдать аккуратность.

Материалы: Цветная бумага, картон, ножницы, клей пва, кисточка

5. Аппликация –коллаж.

Теория: Беседа. Познакомить с техникой коллаж.

Практика: Поэтапное выполнение работы на заданную тему, с учетом всех нюансов. В работе соблюдать аккуратность.

Материалы: Цветная бумага, картон, ножницы, клей пва, кисточка

6. Аппликация из крупы.

Теория: Беседа .Как создать аппликацию из природных материалов.

Практика: Поэтапное выполнение работы на заданную тему, с учетом всех нюансов. В работе соблюдать аккуратность.

Материалы: Картон, ножницы, клей пва, кисточка, крупа.

7. «Волшебный листок»- поделки из бумаги Декупаж

Теория: Познакомить с техникой Декупаж. Показать как правильно вести работу.

Практика: Поэтапное выполнение работы на заданную тему, с учетом всех нюансов. В работе соблюдать аккуратность.

Материалы: Салфетки, ножницы, клей пва, кисточка

8. Оригами для начинающих

Теория: Беседа. Познакомить с историей возникновения техник: «оригами»

Объяснить какими материалами работать и основные приемы. Изготовление простых животных в технике «Оригами».

Практика: Поэтапное выполнение работы на заданную тему , с учетом всех нюансов. В работе соблюдать аккуратность.

Материалы: Цветная бумага, картон, ножницы, клей ПВА, кисточка

9. Выполнение открытки в технике «оригами» Веселый новый год

Теория: Продолжение работы в технике «оригами». Составление композиции из нескольких предметов в данной технике.

Практика: Поэтапное выполнение работы на заданную тему, с учетом всех нюансов. В работе соблюдать аккуратность.

Материалы: Цветная бумага, картон, ножницы, клей ПВА, кисточка

10. Выполнение объемной снежинки из бумаги.

Теория: Объяснить как изготавливать поделки из бумаги. Закрепить и расширить навыки работы с бумагой. Закрепить правила работы с ножницами, клеем.

Практика: Поэтапное выполнение работы на заданную тему, с учетом всех нюансов. В работе соблюдать аккуратность.

Материалы: Цветная бумага, картон, ножницы, клей ПВА, кисточка

11. Выполнение объемной композиции из бумаги «Новогодняя елка»

Теория: Объяснить как изготавливать поделки из бумаги. Закрепить и расширить навыки работы с бумагой. Закрепить правила работы с ножницами, клеем.

Практика: Поэтапное выполнение работы на заданную тему, с учетом всех нюансов. В работе соблюдать аккуратность.

Материалы: Цветная бумага, картон, ножницы, клей пва, кисточка

12. Квиллинг.

Теория: Беседа. История возникновения техники квиллинга. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. Вырезание полосок для квиллинга. Техника изготовления. Азы квиллинга (основы, правила, приемы). Инструменты и материалы для квиллинга.

Практика: Поэтапное выполнение работы на заданную тему, с учетом всех нюансов. В работе соблюдать аккуратность.

Материалы: Цветная бумага, картон, ножницы, клей пва, кисточка

13. Квиллинг. Изготовление фрагментов

Теория: Базовые элементы (роллы). Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассматривание и анализ образцов.

Основные формы «капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник, завитки». Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

Практика: Поэтапное выполнение работы на заданную тему, с учетом всех нюансов. В работе соблюдать аккуратность.

Материалы: Цветная бумага, картон, ножницы, клей ПВА, кисточка

14. Квиллинг. Сборка композиции «Зимний пейзаж»

Теория: Беседа. Знакомство с простейшими приемами изготовления предметов. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Поэтапное выполнение работы на заданную тему, с учетом всех нюансов. В работе соблюдать аккуратность.

Материалы: Цветная бумага, картон, ножницы, клей ПВА, кисточка

15. Композиция из бумаги «Открытка»

Теория: Беседа. Выполнение открытки руководствуясь ранее изученными бумажными техниками.

Практика: Поэтапное выполнение работы на заданную тему, с учетом всех нюансов. В работе соблюдать аккуратность.

Материалы: Цветная бумага, картон, ножницы, клей ПВА, кисточка

16. Нетрадиционные техники.

Теория: Беседа. Привлечь внимание детей к поделкам из подручного материала – ватные диски, ватные палочки Совершенствовать навыки наклеивания деталей в определенном порядке. Изготовление цветов.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему. Учитывать последовательность выполнения работы

Материалы: Картон, ножницы, ватные диски, ватные палочки, пластилин.

17. Изготовление композиции из ваты.

Теория: Беседа. Формировать навыки создания несложной композиции

Практика: Выполнение композиции на заданную тему. Учитывать последовательность выполнения работы

Материалы: Картон, ножницы, ватные диски, ватные палочки, пластилин.

18. Композиция на бутылки, банке Декорирование манкой.

Теория: Изготовление композиции на бутылке с использованием различных круп. Выполняется фоновая раскраска бутылки с последующим ее декорированием.

Практика: Поэтапное выполнение работы на заданную тему ,с учетом всех нюансов. В работе соблюдать аккуратность.

Материалы: Банка, бутылка, клей ПВА, кисть, манная крупа.

19. Орнамент. Украшение предметов быта. Орнаменты в полосе, круге, квадрате.

Теория: Выбирается формат, составляется композиция так, чтобы она хорошо вписалась в выбранный формат. Подбирается цвет.

Практика: Поэтапное выполнение работы на заданную тему,с учетом всех нюансов.В работе соблюдать аккуратность.

Материалы: Картон, простой карандаш, ластик, кисти,гуашь.

20. Хохломская роспись. Роспись предметов быта.

Теория:

Практика: Поэтапное выполнение работы на заданную тему,с учетом всех нюансов.В работе соблюдать аккуратность.

Материалы: Картон, простой карандаш, ластик, кисти,гуашь.

21. Гжель. Цвета, мотивы, традиции. Роспись посудных форм.

Теория:

Практика: Поэтапное выполнение работы на заданную тему ,с учетом всех нюансов. В работе соблюдать аккуратность.

Материалы: Картон, простой карандаш, ластик, кисти, гуашь.

22. Городецкая роспись. Русская красавица.

Теория: Посторенние элементов Городецкой росписи. Знакомство с образами животных и птиц в городской росписи и этапами их выполнения.

Практика: Поэтапное выполнение работы на заданную тему, с учетом всех нюансов.

В работе соблюдать аккуратность.

Материалы: Картон, простой карандаш, ластик, кисти, гуашь.

23. Дымковская игрушка. Роспись.

Теория: Знакомство с дымковской игрушкой и ее росписью. История возникновения и развития.

Практика: Поэтапное выполнение работы на заданную тему ,с учетом всех нюансов.В работе соблюдать аккуратность.

Материалы: Картон, простой карандаш, ластик, кисти, гуашь.

24. Знакомство с техникой торцевания, материалы и технология выполнения.

Теория: Знакомство с техникой торцевания. Беседа о видах торцевания, о видах бумаги, рассказ о поэтапном выполнении, демонстрация готового изделия.

Практика: Поэтапное выполнение работы на заданную тему,с учетом всех нюансов.В работе соблюдать аккуратность.

Материалы: гофрированная бумага; ножницы; клей ПВА; стержень от ручки; карандаш; бумага для основы.

25. Выполнение композиции в технике торцевания «Пасхальное настроение».

Теория: Составление эскиза композиции в технике торцевания, подбор фона и цветового решения композиции.

Практика: Поэтапное выполнение работы на заданную тему,с учетом всех нюансов.В работе соблюдать аккуратность.

Материалы: гофрированная бумага; ножницы; клей ПВА; стержень от ручки; карандаш; бумага для основы.

26. Композиция, выполненная в техники торцевания «Петушок – золотой гребешок». Выполнение композиции в технике торцевания «Пасхальное настроение».

Теория: Составление эскиза композиции в технике торцевания, подбор фона и цветового решения композиции.

Практика: Поэтапное выполнение работы на заданную тему,с учетом всех нюансов.В работе соблюдать аккуратность.*Материалы:* гофрированная бумага; ножницы; клей ПВА; стержень от ручки; карандаш; бумага для основы.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц, неделя, четверть	Кол во занятий, часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля , результат
1	Сентябрь	4занятия (8 ч)	Аппликация(из природных материалов,из геометрических фигур,салфеток)	Беседа, практика	Просмотр работ
2	Октябрь	4 занятий (8 ч)	Бумажная мозаика,аппликация – коллаж,		
3	Ноябрь	4 занятий (8 ч)	Аппликация из		

			крупн,Декупаж.		
4	Декабрь	4 занятий (8 ч)	Оригами, Выполнение открытки в технике «оригами» Веселый новый год Выполнение объемной снежинки из бумаги. Выполнение объемной композиции из бумаги «Новогодняя елка»		
5	Январь	4 занятий (8 ч)	Квиллинг «Композиция из цветов». Квиллинг. Изготовление фрагментов Квиллинг. Сборка композиции «Зимний пейзаж»		
6	Февраль	4 занятий (8 ч)	Квиллинг. Сборка композиции «Зимний пейзаж» Композиция из бумаги «Открытка» Раздел 3.Нетрадиционные техники. Изготовление цветов из ватных палочек. Изготовление композиции из ваты.		
7	Март	4 занятий (8 ч)	Композиция на бутылки,банке Декорирование манкой. Раздел 4.Орнамент. Украшение предметов быта. Орнаменты в полосе, круге, квадрате. Хохломская роспись. Роспись предметов быта. Гжель. Цвета, мотивы, традиции. Роспись посудных форм.		
8	Апрель	4 занятий (8 ч)	Городецкая роспись. Русская красавица. Дымковская игрушка. Роспись.		
9	Май	4 занятий (8 ч)	Раздел 5Торцевание. Знакомство с техникой торцевания, материалы и технология выполнения. Выполнение композиции		

			в технике торцевания «Пасхальное настроение». Композиция, выполненная в техники торцевания «Петушок – золотой гребешок».		
--	--	--	--	--	--

3.2. Календарно-тематическое планирование

Это учебно-методический документ, составленный на основании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, учебного плана и календарного учебного графика.

Содержит описание разделов/тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебно-тематическим планом.

3.3. Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- пособия для педагога;
- видеоматериалы по изучаемым темам;
- информационные Интернет-ресурсы.

Методы, используемые в обучении: групповое обучение.

Дидактическое обеспечение представлено конспектами и презентациями занятий.

Структура занятия:

Практическое - организационная часть, основная часть (постановка цели и задач занятия, закрепление материала, практическая работа – выполнение задания), заключительная часть (анализ работ, обсуждение, подведение итогов, рефлексия).

3.4. Условия реализации программы

1. Учебный кабинет, соответствующий СанПиН 2.4.2.2821-10 не менее 2,5м² на 1 обучающегося при фронтальных формах занятий, не менее 3,5м² при организации групповых форм работы и индивидуальных занятий

2. Материально-технические условия.

- мебель: столы и стулья для обучающихся, стол и стул преподавателя, мольберты студийные, настольные мольберты с ящиком, мольберты –этюдники, планшеты для рисования, столы для натюрмортов.

- техническое оборудование: мультимедийная установка (экран, проектор), колонки, компьютер преподавателя, компьютеры/планшеты для обучающихся;

-материалы и инструменты: карандаши, ножницы, ластик, линейки, маркеры, бумага;

3. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования художественного направления, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н)

4. С использованием дистанционных технологий (обеспечение доступного образования в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений).

5. Индивидуальные образовательные маршруты не предусмотрены для учащихся с ОВЗ.

3.5 . Список использованной литературы

1. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212 с.
2. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256 с.
3. Давыдова М.А., Агапова И.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО “ЛАДА”, 2008. – 214 с.
4. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006. – 107 с.
5. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, 2008. – 156 с.
6. Симмонс К.К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198 с.
7. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. - М.: Айрис-пресс, 2006. – 150 с.
8. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. 4-е издание. - М.: Айрис-пресс, 2005 г.
9. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 2007. – 224 с.
10. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217 с.
11. Черныш И.И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с.