

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Средняя школа № 7 имени В.Н.Булатова»**

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.



Утверждаю

Директор МБОУ СШ № 7

И.И. Иванкин

«30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС

художественно – эстетической направленности

Возраст детей – 15 - 17 лет

Срок реализации – 1 год

Автор –составитель:

Шалыгина Ирина Руслановна,

педагог дополнительного образования

г. Архангельск

2024 год

Пояснительная записка

Актуальность программы дополнительного образования детей заключается в формировании эстетической культуры, являющейся одним из стержневых базисных свойств личности. Духовно-нравственное развитие детей и молодёжи, подготовка их к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая развития общества и государства. Выражением государственной политики в области воспитания стали сформулированные в Законе Российской Федерации «Об образовании» принципы гуманистического характера образования. Определение конкретных целей и задач воспитания, моделирование единого воспитательного пространства в целях обеспечения самоопределения личности, создание условий для её самореализации; взаимодействие семьи и педагогических коллективов образовательных учреждений составляют основу такой политики.

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» воспитание рассматривается как «целенаправленная деятельность, осуществляемая в системе образования, ориентированная на создание условий для развития духовности учащихся на основе общечеловеческих и отечественных ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности».

Формирование духовно-нравственной культуры, гордости за свой народ – **одна из проблем** в воспитании современной молодёжи. Решение этой проблемы возможно через приобщение детей к знаниям о своём народе, его прошлом, его культуре, обычаях, традициях.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания самосознания учащихся. Получение сведений о танцах разных народов мира знакомит детей с особенностями своей культуры и расширяет кругозор знаний о мире. Каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные переживания, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять своё отношение к происходящему. Всё это создаёт необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребёнка.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Целью программы является эстетическое и физическое воспитание учащихся, их творческое развитие средствами хореографии. Данная программа предназначена для лиц, обучающихся в МБОУ СШ № 49. Разработка данной программы шла с учётом возрастных особенностей учащихся, их физического развития на основе дифференцированного и индивидуального подхода. Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих

осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Программа раскрывает содержание занятий, состоит из теоретической и практической частей:

Теоретическая часть включает в себя изучение азбуки музыкального движения, изучение сведений из истории отечественной и мировой хореографии, расширение и закрепление историко-теоретических знаний.

Практическая часть включает овладение элементами танцевальной техники, усвоение основных элементов классического, народного, современного танцев.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков и современных композиторов, а также репертуар российских и зарубежных исполнителей. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, частично репертуар зависит от праздников и мероприятий.

Задачи программы:

Воспитательные задачи:

1. Воспитание морально волевых качеств: выдержки, настойчивости, побуждение ребёнка к более дисциплинированному и настойчивому труду.
2. Воспитание музыкального и эстетического вкуса.
3. Развитие чувства взаимопомощи и взаимовыручки.
4. Формирование культуры поведения и общения.

Оздоровительные задачи:

1. Формирование правильной осанки.
2. Формирование двигательных навыков.
3. Развитие ловкости, быстроты, гибкости, силы, выносливости, координации и пластики.
4. Развитие психических процессов ребёнка (память, внимание, мышление, воображение).

Обучающие задачи:

1. Получение учащимися элементарных знаний о функциях организма.
2. Представление об элементах ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой (бальный) танец, современный танец.
3. Формирование у детей умения отображать ритмический рисунок композиции и находить сильную долю музыкального такта.
4. Обучение школьников терминологии, принятой в хореографии.

Решение этих задач направлено на воспитание гармонично развитой личности.

Содержание программного материала изложено в поурочном рабочем плане. Общепризнанной формой проведения занятий является урок, и в нём традиционно выделяют три части: подготовительную, основную и заключительную. Реализация программы и её эффективность возможна при соблюдении систематичности и непрерывности хореографической деятельности. Для закрепления потребности к регулярным занятиям, рекомендуем проводить самостоятельные ежедневные занятия.

представления о красоте.

Организационно-педагогические основы обучения

На проведение танцевального занятия отводится 1 час в неделю.

Обучение в детском коллективе проводится с учетом принципа добровольности и любви к танцу.

- Программа рассчитана на 34 занятия по 1 часу
- возраст детей: от 15-17 лет
- количество детей: 25 человек
- дни занятий: среда и четверг (по изменениям загруженности детей доп. занятиями)
- время занятий: с 15.00 до 16.30

Содержание занятий

Обучение начинается с упражнений по ориентировке в пространстве.

Основным видом является танцевальная, театральная деятельность. Через музыкально-ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Ритмика, в данном случае, выступает как средство укрепления

опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц.

Упражнения изучаются детьми через образные сравнения в игровой форме.

Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса.

Затем основной учебной деятельностью становятся элементы классического и народного танца. Элементы сценического танца необходимы, как средство развития танцевальности, исполнительского мастерства и концертной деятельности. В начале учебного года учащиеся осваивают элементы народно-сценического танца на «середине» зала в тех формах и с той степенью технической сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны обучающимся.

На начальном этапе на «середине» изучаются характерные для народно-сценического танца позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев. В процессе работы соблюдается строго принцип «от простого к сложному». Особое внимание уделяется такому немаловажному фактору, как дыхание учащихся. Правильное поставленное дыхание имеет решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно, если учитывать частую смену темпов и ритмов урока. При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения.

При подборе музыкального сопровождения каждого элемента учитывать возрастные особенности восприятия музыки. Это поможет и облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности

и выразительности. В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к обучающимся с учетом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала.

Методы обучения:

1. **Словесные:** открытого диалога, беседы с элементами рассказа о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа, прослушивание музыкальных произведений с дальнейшим их обсуждением.
2. **Наглядные:** видеофильмы, ролики, танцевальные уроки, наблюдение
3. **Практические:** коллективное творчество, выбор танца, самоанализ и самооценки, умение импровизировать.

Формы и организация учебного процесса.

1. Мини-лекции.
2. Беседы и тематические занятия.
3. Практические занятия.
4. Постановки композиций.
5. Итоговый контроль.

Прогнозируемые результаты

Предполагаемый результат: В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.

Основные виды занятий: индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы творческого объединения «Хореография».

	Разделы, темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводные занятия. Правила техники безопасности	1	1	-
2.	Основы вальса	4	1	3
3.	Основные движения фигурного вальса	10	2	8
4.	Основы бального танца европейской программы	2	1	1
5.	Основы бального танца латиноамериканской программы	2	1	1
6.	Система творческих занятий (актерское мастерство)	8	1	7
7.	Постановочная работа	7	-	7
8.	Участие в мероприятиях конкурсах и концертах			

Итого:	34	7	27
--------	----	---	----

Используемая литература.

- Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
- Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
- Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
- Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
- Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
- Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
- «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)