

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Архангельской области
Администрация городского округа «Город Архангельск»
МБОУ СШ №7

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
дополнительного образования**

СтудЛит
Студия (юного) литератора
Курс писательского мастерства
ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

Социально-гуманитарная, художественная

Возрастная категория – 12-14 лет (6-8 классы), 15- 17 лет (9-11 классы)

Сроки реализации – 1, 2, 3 года в зависимости от возраста и уровня подготовки обучающихся

Автор –составитель:
Гуревич Игорь Давидович,
учитель русского языка и литературы,
отличник народного просвещения,
член Союза писателей России

г. Архангельск
2024

Содержание

1. Информационная карта
2. Комплекс основных характеристик
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание учебно-тематического плана
 - 2.3. Учебный план
 - 2.4. Учебно-тематический план
3. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 3.1. Методическое обеспечение программы
 - 3.2. Условия реализации программы
 - 3.3. Список использованной литературы

1. Информационная карта

| | | |
|----|---|---|
| 1 | Наименование программы (услуги) | Образовательная программа |
| 2 | Полное наименование образовательной программы, в рамках которой реализуется данная программа (услуга) | Студия (юного) литератора «СтудЛит» (курс писательского мастерства для школьников) |
| 3 | Год разработки | 2024 |
| 4 | Вид деятельности по программе | Познавательный, творческий |
| 5 | Направленность дополнительного образования | Социально-гуманитарная, художественная |
| 6 | Аннотация (краткое описание содержания и иная информация, необходимая для заказчиков и получателей образовательных услуг) | Программа студии включает: знакомство с основами написания, анализа и редактирования литературных текстов, обучение приемам литературного творчества, формирование умений и навыков создания литературных произведений и их публичной презентации, умений и навыков общения, взаимодействия и самопрезентации в творческой среде (интерактивные семинары, участие в выпуске литературно-художественного альманаха, в литературных конкурсах, программах и выступлениях), участие во встречах и мастер-классах с профессиональными писателями. |
| 7 | Указание на уровень сложности содержания программы (стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (углублённый)) | продвинутый |
| 7 | Место реализации программы (фактический адрес оказания услуги; при реализации программы в сетевой форме в разных местах указываются все адреса) | Школа N7, ул. Карпогорская, д.36 |
| 9 | Возрастная категория учащихся (адресат программы) | 12-14 лет (6-8 классы), 15- 17 лет (9-11 классы) |
| 10 | Указание на необходимость медицинского заключения об отсутствии | Медицинского заключения не требуется |
| 11 | Указание на адаптированность программы для учащихся с ОВЗ (включая указание на вид ограничений) | Без адаптации (не адаптируется) |
| 12 | Нормативный срок освоения программы (продолжительность обучения) | 1 учебный год (68 часов для одной возрастной категории) |
| 13 | Режим занятий, продолжительность каждого занятия | 1 раз в неделю. Продолжительность занятия- 2 учебных часа |
| 14 | Сведения о педагогических работниках, | Гуревич Игорь Давидович, |

| | | |
|----|---|---|
| | реализующих программу (Фамилия имя отчество, квалификационная категория, образование, регалии) | высшее педагогическое образование, отличник народного просвещения, член Союза писателей России |
| 15 | Форма обучения по программе (очная, заочная, очно-заочная) | Очная (очно-заочная, заочная) |
| 16 | Объем программы общий и отдельно по формам обучения (очная/заочная), по использованию дистанционных технологий (с использованием/ без использования), по использованию сетевой формы (с использованием/ без использования), формам организации образовательной деятельности (групповая/ индивидуальная) | <p>Программа ориентирована на обучающихся 12-14 лет (6-8 классы), 15- 17 лет (9-11 классы).</p> <p>Первый год обучения: базовый курс - очная форма, преобладают групповые занятия, в том числе читка собственных литературных текстов в группе («читка по кругу») и участие в обсуждении. Индивидуальная работа – по необходимости.</p> <p>Второй год обучения: углублённый курс - используется очно-заочная форма: групповые семинары и мастер-классы, индивидуальные творческие задания, самостоятельная работа и консультации с руководителем студии (творческого курса). Зачёты в форме приёмки и рецензирования литературно-художественных текстов участников студии профессиональными писателями и критиками.</p> <p>Третий год обучения: работа по индивидуальным творческим программам. Форма обучения: заочная.</p> |
| 17 | Минимальное - максимальное число детей, учащих в одной группе | Не более 10 человек. |

2. Комплекс основных характеристик

2.1. Пояснительная записка

Основы писательского мастерства закладываются у ребенка еще в доречевой период – это способность наблюдать за миром и удивляться его красоте.

Писательское мастерство – это постоянная работа над речью, её ясностью, точностью, выразительностью. Детская речь мозаична, в ней много сленга и языковых неправильностей, почерпнутых из видео в интернете, в социальных сетях, при этом много диалектизмов, доставших по наследству от старших родственников. Когда детям в школе говорят, что так не пишут контрольную или так не пишут прозу, они сразу переключаются со своего мозаичного языка на официально-деловой стиль, практически канцелярит – и со многими он вырастает и дальше идет по жизни.

Нередко на уроках литературы ученикам не хватает слов для обсуждения книг не в формате нравится/не нравится, а занятия писательским мастерством как раз формируют литературоведческую грамотность.

Если ребенок придумывает интересные сюжеты, складывает рифмованные строки и, волнуясь, показывает свои первые поэтические и прозаические тексты, стоит помочь ему развить литературные способности. Юному автору будет полезно узнать, как создавать собственные метафоры, находить нужные слова для выражения своих эмоций, подбирать рифму, с чего начинать историю, по каким правилам строить сюжет, как работать с художественными деталями, прописывать диалоги литературных героев — эти познания пригодятся даже тому, кто позже откажется от перспективы стать писателем.

Антон Павлович Чехов утверждал: «Настоящий писатель то же, что древний пророк: он видит четче, чем обычные люди». Вряд ли можно научиться быть пророком, но рассказывать истории, которые будут увлекать людей, вполне возможно

Предлагаемая программа имеет *художественную и социально-гуманитарную направленность*.

Курс писательского мастерства поможет школьникам **сформировать и развить следующие умения и навыки:**

- **структурировать собственные мысли и мыслить логически** (рассуждать и сочинять): «Прежде, чем написать литературно-художественный текст, надо понять О ЧЁМ и ЗАЧЕМ ты хочешь его написать. Чтобы твой текст был понят другими надо определиться ДЛЯ КОГО он будет интересен и КАК ты его напишешь (герои, сюжеты, диалоги, образы и т.д.)»;

- **работать со словом**: «Для такой работы необходимо постоянно расширять собственный словарный запас, а это значит самому читать, как можно больше, учиться у хороших писателей языку»;

- **развить грамотную устную и письменную речь**: «Чтобы тебя поняли, ты должен уметь говорить и писать грамотно. Для писателя это один из важнейших навыков, иначе тебя не поймут читатели».

- **сформировать усидчивость и самодисциплину**: «Мало придумать историю, нужно сесть и записать её. Без этого волевого усилия произведения литературного не получится»;

- **включать «внутреннего редактора»** (развивать умение редактировать собственный текст);

- **воспитать в себе грамотного читателя** (прививать любовь к чтению, развивать литературный вкус);

- **развить наблюдательность, умение слушать и понимать других людей** (чувство эмпатии): «Без этого невозможно «сочинить» живую историю, так, чтобы читателю было интересно, хотелось смеяться и плакать вместе с твоими героями, СОПЕРЕЖИВАТЬ им»;
- **сформировать литературоведческую грамотность**, анализировать и разбирать литературные тексты, писать грамотные и содержательные учебные литературные эссе, сочинения (помощь в освоении учебного предмета «Литература»);
- **развить навыки эмоционального собеседования**: умение уважительно и аргументированно критиковать и правильно воспринимать критику.

Цель программы - формирование у детей глубокого и устойчивого интереса к чтению и литературно-художественному творчеству; приобретение необходимых практических умений написания поэтических и прозаических текстов; создание условий для самореализации школьников в создании литературно-художественных произведений (сочинительстве).

Задачи программы:

Обучающие - формирование:

1) знаний:

- основ литературоведения;
- основ стилистики (принципы выбора языковых средств);
- основ стихосложения;
- основ написания литературно-художественной прозы;
- основ редактирования текстов.

2) практических умений и навыков:

- грамотной устной и письменной речи;
- написания поэтических и прозаических литературно-художественных текстов;
- редактирования текстов;
- самопрезентации, чтения собственных текстов на публике;
- анализа и разбора литературно-художественных текстов (произведений).

Развивающие - развитие:

- логического мышления;
- воображения, наблюдательности, эмпатии;
- развитие способности конструктивно критиковать и адекватно воспринимать критику.

Воспитательные - привитие:

- интереса к чтению и литературному творчеству;
- стремления к саморазвитию и самосовершенствованию;
- склонности к самодисциплине и адекватной самооценке.

Методы обучения:

1. По освоению теоретического материала: словесные, наглядные с использованием таблиц, схем, аудио и видеоматериалов, практические с выполнением заданий
2. По характеру учебно-познавательной деятельности: творчески-продуктивные – написание оригинальных литературно-художественных текстов, редактирование; исследовательские – анализ литературно-художественных текстов, в том числе собственных; интерактивные, в том числе – диалоги с преподавателем и одноклассниками, участие в дискуссиях, публичных выступлениях, презентациях, в реализации социальных проектов (создание коллективного литературно-художественного альманаха или журнала, выступление в коллективной художественной программе перед зрителями, написание текстов к торжественным датам и мероприятиям, участие в литературных конкурсах и т.п.).

3. По освоению умений и навыков писательского (литературно-творческого) мастерства: преобладание индуктивного метода над дедуктивным – разбор текстов, выявление художественных деталей, проработка образов и т.д.

Условия реализации программы.

1. Учебно-методическое обеспечение:
 - учебная аудитория с индивидуальными ученическими местами (стол, стул) не менее 30 м²;
 - демонстрационный экран, компьютер (ноутбук), звуковые колонки, интернет, учебная доска (для мела или электронная);
 - раздаточный обучающий материал (готовит преподаватель)
2. Возрастные категории и количество обучающихся в одной группе:
12-14 лет (6-8 классы), 15- 17 лет (9-11 классы) – до 10 человек в группе.
3. Критерии отбора:
 - желание сочинять стихи и прозу.

Срок реализации образовательной программы:

- 1 год обучения (базовый уровень): 68 часов, 1 час в неделю;
- 2 год обучения (продвинутый уровень): 68 часов, 1 час в неделю;
- 3 год обучения (индивидуальное мастерство): 68 часов по индивидуальной программе.

Формы занятий:

Базовый уровень:

- лекции по формированию ключевых знаний;
- творческие групповые занятия: чтение вслух своих текстов и участие в разборе;
- самопрезентации: представление своих текстов перед публикой;
- встречи с профессиональными писателями и мастер-классы;
- самостоятельная работа: подготовка текстов по заданным темам;
- индивидуальные занятия: консультации для подготовки к участию в литературных конкурсах, публичных выступлениях.

Продвинутый уровень:

- семинары-лекции;
- творческие групповые занятия;
- мастер-классы с привлечением профессиональных писателей;
- групповая (коллективная) работа: выпуск литературно-художественного альманаха, сборника;
- индивидуальные занятия: разбор авторских текстов, рецензирование.

Индивидуальное мастерство:

- мастер-классы;
- индивидуальные занятия: по индивидуальной программе подготовки авторской книги, публикации(ий) в журналах, создания и ведения собственной литературной страницы в интернете и т.д.

Ожидаемые результаты:

В результате прохождения программного материала, обучающийся имеет представление и может использовать на практике для написания литературно-художественных текстов, их анализа и редактирования:

- основные понятия и методы литературоведения (теория и история литературы) о прикладной направленности химии;
- стилистические приёмы;
- основы писательского мастерства.

Обучающиеся должны знать и уметь анализировать, обосновывать и применять при написании собственных литературно-художественных текстов:

- отличие между художественным творчеством и эстетической деятельностью;
- место и специфику литературы как вида искусства;
- понятие текста и его составляющих (подтекст, контекст, цитата, аллюзия, реминисценция, заглавия, эпитафии, авторское предисловие и т.д.);
- содержание художественного произведения его виды;
- понятие тематики и проблематики литературных произведений;
- понятия идеи литературного произведения и её видов, пафоса и его разновидностей;
- виды и жанры литературы, формы литературных произведений;
- понятие сюжета, его виды, принципы построения и компоненты (композиция), понятие литературного конфликта;
- система персонажей литературного произведения (главный, второстепенный и эпизодический герой, антиподы, антагонисты, «двойники»);
- понятие художественности и её критерии;
- гармония формы и содержания литературного произведения, взаимосвязь образа и образности;
- основы стихосложения (системы стихосложения, размер стиха, строфа, тропы, метафоры и т.д.);
- художественный метод и его виды (реализм, романтизм, модернизм);
- читательская деятельность, текст и произведение;
- основы редактирования текста.

Обучающиеся должны уметь:

- наблюдать, видеть, понимать и использовать для создания литературно-художественных образов (описывать словами) «детали» жизни: природные явления, события, человеческие поступки;
- выбирать (подбирать) языковые средства для поставленной творческой задачи с учётом авторского мировосприятия;
- грамотно писать, редактировать собственные литературно-художественные тексты;
- анализировать, выделять преимущества и недостатки литературно-художественных текстов;
- вести литературно-творческую дискуссию;
- выступать публично с чтением художественных текстов, презентовать своё творчество;
- работать самостоятельно на принципах самодисциплины;
- взаимодействовать в группе, уметь слушать и слышать, критиковать и воспринимать критику.

Способы определения результатов освоения образовательной программы:

1. Усвоение теоретических знаний – на основе тестов и собеседования.
2. Освоение творческих умений – литературно-художественные тексты, написанные обучающимися; публичные выступления; публикации, участие в конкурсах и художественных программах; экспертные оценки по итогам мастер-классов с профессиональными писателями.

Диагностика результативности.

Эффективность занятий оценивается на основе учёта пассивного (количество посещённых занятий), активного (количество написанных и представленных текстов) и интерактивного (количество самопрезентаций, сценических выступлений) участия каждого обучающегося в работе студии, а также экспертных оценок литературно-художественных текстов обучающихся (уровень мастерства).

| ФИО | Кол-во посещенных занятий (Q ₁) | Количество написанных (законченных) текстов (Q ₂) | Кол-во самопрез-й, сценических выступлений (Q ₃) | Кол-во выполн. творч-х и практ. заданий (Q ₄) | Эксперт по 10 балльной шкале (Q ₅) | ВСЕГО |
|-----|---|---|--|---|--|-------|
| | 100% - 90% (5 баллов) 89% - 70% (4 балла) 69% - 50%. (3 балла) Менее 49% (2 балла) | Не менее 10 поэтических. Не менее 5 прозаических. | Не менее 5 | 100% - 90% (5 баллов) 89% - 70% (4 балла) 69% - 50%. (3 балла) Менее 49% (2 балла) | | |

Эталонный средний балл эффективности обучения на 1 обучающегося составляет:
 $4(Q_1) + 7(Q_2) + 5(Q_3) + 4(Q_4) + 5(Q_5) = 25$

С учетом количества обучающихся в группе (студийцев) определяется средний суммарный балл эффективности обучения на 1 обучающегося и сравнивается с эталонным средним баллом. Обучение считается эффективным в случае, если достигнутый показатель (средний балл эффективности по группе) составляет не менее 80% от эталонного.

2.2. Содержание образовательной программы.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой, структурой и задачами обучения всего курса. Три кита создания художественного текста как произведения искусства: образ, сюжет, язык (пластика). Происхождение искусства и его виды. Специфика литературы как вида искусства.

Практика: Знакомство с обучающимися: анкетирование, представление собственных литературно-творческих интересов и пристрастий (опыт самопрезентации):

- «Мне нравится читать...»
- «Я люблю писать (сочинять)...»
- «Мой первый опыт художественного текста...»
- «Я участвовал в конкурсах (выступал со сцены, перед близкими людьми, перед друзьями) со своими...»

2. Текст.

Теория: Разбор художественного текста (на примере прозы) с точки зрения его составляющих: текст (контекст), подтекст, сверхтекст, аллюзия, реминисценция, цитата. Содержание произведения и его виды. Тематика и проблематика литературных произведений.

Практика: Работа с цитатами: цитата как эпиграф к собственному произведению.

1) **Творческое задание:** «Напишите прозаическую миниатюру из одного предложения. Покажите путь её рождения» из простого предложения, состоящего только из подлежащего и сказуемого».

3. Писательство как работа (интерактив).

Проблемный диалог (семинар, дискуссия, интервью): Зачем писать, чтобы стоило писать? Зачем писателю учиться? Как вести записную книжку, чтобы она пригодилась? Как исцелить себя творчеством?

«В 21 веке наша жизнь продолжает быть книгой. Напишем же её сами. Малой прозой и стихами. Почему так? Потому что Бог движется медленно. Точнее малыми шагами. Так же поступим и мы» - Наталья Гарбер «Как писать в 21 веке».

4. Тематика и проблематика художественных произведений.

Теория: Тема и её классификация (актуальная-неактуальная, общественно-значимая – локальная, внехудожественная – внутрихудожественная, декларируемая – существующая в подтексте, опосредованно). Проблема и её классификация. Пафос и его разновидности (героический, драматический, сатирической, трагический, юмористический, сентиментальный).

Понятие конфликта (противоречия). Основные конфликты (противоречия), лежащие в основе проблематики художественных произведений: личность-общество, человек-человек, человек-природа, человек – Бог, человек – искусство, человек – прогресс (история).

Идея произведения и её виды: авторская идея, объективная идея, идея-ошибка, идея-вопрос, идея-ответ.

Практика:

2) **Творческое задание:** написание текста (проза) на заданную (или выбранную) тему;

3) **Практическое задание:** разбор художественных текста(ов) с точки зрения темы, проблемы, идеи, пафоса.

5. Жанр, вид, род литературы.

Теория: Эпос и эпические жанры: рассказ, очерк, новелла, повесть, роман. Лирика, основные виды и жанровые формы: ода, стихотворение, элегия, песня, дума, послание, эпитафия, эпиграмма и т.д.; пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика. Драма: трагедия, комедия, драма, фарс, мелодрама, мистерия, водевиль, трагикомедия.

Практика:

4) **Практическое задание:** подобрать жанровое лирическое произведение, разобрать и презентовать. (выступить).

5) **Творческое задание:** написать на выбор – очерк, новеллу, пейзажное стихотворение, гражданское стихотворение и презентовать во время групповой читки («читка по кругу»).

6. Писательство как работа (интерактив).

Мастер-классы от профессиональных жанровых писателей: драматург (сценарист), поэт, прозаик.

7. Сюжет и его виды.

Теория: Понятие сюжета, хроникальный и концентрический сюжет. Принципы построения и компоненты сюжета. Композиция: экспозиция (пролог), завязка, кульминация, развитие действия, развязка, послесловие (эпилог). Интрига как двигатель сюжета. Понятие синопсиса.

Практика:

6) **Практическое задание:** разобрать предложенный рассказ(ы) с точки зрения композиции.

7) **Творческое задание:** написать и представить план (синопсис) рассказа заданного по теме и жанру.

8. Персонажи и их система

Теория: Система образов. Антиподы, антагонисты «Двойники». Литературный персонаж, образ автора, второстепенный персонаж, главный герой, внесценический персонаж.

Практика:

8) **Практическое задание:** охарактеризовать систему образов рассказов и повестей русских и советских классиков Н. Лесков, И. Куприн, А. Чехов, М. Шолохов, А. Гайдар и т.д.

9. Художественный стиль, образ и образность.

Теория: Единство формы и содержания. Словоупотребление. Стилистика и культура речи. Внутренний мир художественного произведения.

10. Писательство как работа (интерактив).

Проблемный диалог (семинар, дискуссия, интервью): Природа и искусство стиля. Стиль=оригинальность+сжатость+благозвучие.

«Стиль рождается от страсти и ума, от выбранной писателем темы и образного ряда, от сюжетных ходов и героев, от знания исторического и профессионального контекста произведения, и просто от умения ставить и разбирать слова в строке. И стиль этот неповторим. Иногда говорят, что писатель – это и есть стиль» - Наталья Гарбер «Как писать в 21 веке».

Мастер-класс от профессионального писателя (прозаика).

11. Писательство как работа.

9) **Практикум:** «Сам себе редактор».

Представить прозаический текст (авторский). Провести «ревизию» по 10 правилам Элмора Леонарда. Провести правку текста в 4 этапа. Представить первичный и отредактированный текст.

10) **Практическое задание:** «Анализ и синтез Вашего стиля и стиля Вашего любимого писателя».

Описать стиль Вашего любимого писателя, отвечая на вопросы.

Тест: «Каков Ваш творческий потенциал?».

11) **Творческое задание:** внутренний конкурс художественных произведений с участием экспертов – профессиональных писателей.

12. Основы стихосложения.

Теория: Системы стихосложения: тоническое, силлабическое, силлабо-тоническое. Размеры стиха. Понятие рифмы. Понятие строфы.

13. Художественный метод.

Теория: Виды художественного метода. Реализм, романтизм, модернизм.

14. Читательская деятельность.

Теория: Организация правильного чтения. Закономерности литературного процесса.

12) **Практическое задание:** читаем вслух.

13) **Творческое задание:** «Мои любимые книги» - литературное эссе.

15. Творческий семинар: «Литературное объединение школьников «СтудЛит»

14) Подготовка альманаха «СтудЛит». Работа в группах – представление авторских текстов (свободная тема, жанр и т.д.) с привлечением профессиональных писателей.

Приём рукописей. Работа редакции. Корректурa, вёрстка. Печать.

15) Презентация альманаха «СтудЛит»: отчётный концерт.

2.3. Тематический план.

| № п/п | Наименование разделов и тем. | Всего часов | Теория, час. | Практика, час. |
|-------|--|-------------|--------------|----------------|
| 1 | | | | |
| 2 | Вводное занятие. | 2 | 1 | - |
| 3 | Текст | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Писательство как работа (интерактив) | 2 | | 2 |
| 5 | Тематика и проблематика художественных произведений. | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Жанр, род, вид литературы | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Писательство как работа (интерактив) | 6 | | 6 |
| 8 | Сюжет и его виды | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Персонажи и их система | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Художественный стиль и образность | 2 | 2 | - |
| 11 | Писательство как работа (интерактив) | 2 | | 2 |
| 12 | Писательство как работа (интерактив) | 6 | | 6 |
| 13 | Основы стихосложения | 2 | 2 | |
| 14 | Художественный метод | 2 | 2 | |
| 15 | Читательская деятельность | 4 | 1 | 3 |
| | Творческий семинар: «ЛИТО школьников «СткдЛит»» | 14 | | 14 |
| | Итого: | 58 | 13 | 45 |

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Методическое обеспечение программы

Приемы организации учебно-воспитательного процесса: объяснение; работа с книгой; беседа; упражнения; практическая работа; выполнение творческих заданий; дискуссия; интервью, тестирование; работа в группах (семинары, мастер-классы); самопрезентация.

Дидактический материал: наглядный материал, презентации; аудио-и видеозаписи; учебная литература; художественные тексты; конспекты занятий.

3.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся на базе учебного кабинета - учебная аудитория с индивидуальными ученическими местами (стол, стул) не менее 30 м²;

Оборудование: демонстрационный экран, компьютер (ноутбук), звуковые колонки, интернет, учебная доска (для мела или электронная); раздаточный обучающий материал (готовит преподаватель).

3.3. Список учебной литературы.

1. Академические школы в русском литературоведении. / Ред. коллегия Н.Ф. Бельчиков, А.Л. Гришунин, К.Н. Ломунов, П.А. Николаев (ответственный редактор), Л.И. Тимофеев, В.Р. Щербина – М.: Издательство «Наука», 1976 г.
2. Аристотель. Поэтика.
3. Введение в литературоведение: Учеб. пособие/Л. В. Чернец, Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под ред. Л. В. Чернец.— М.: Высш. шк., 2004.—680 с.
4. Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино / Кристофер Воглер ; Пер. с англ. — М.: Альпина нон-фикшн, 2015. — 476 с.
5. Вольф Ю. Школа литературного и сценарного мастерства: От замысла до результата: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Юрген Вольф; — М.: Альпина нон-фикшн, 2019. — 408 с. — (Серия «Сценарное и писательское мастерство»).
6. Гарбер Н. Как писать в XXI веке? Учебник для начинающих: энциклопедия для профессионалов: вызов для всех/ – Н. Гарбер. Ростов нД: Феникс, 2013. – 444 с., ил. – (Вершина успеха).
7. Голуб, Ирина Борисовна. Занимательная стилистика: Как мы говорим. А как мы пишем!.. / Ирина Голуб, Дитмар Розенталь. — Москва: Издательство АСТ: Мир и Образование, 2019. — 304 с. — (Библиотека вундеркинда).
8. Джозеф Кэмпбелл. Герой с тысячью лицами. Пер. с англ. — «София», Ltd., 1997. — 336 с.
9. Захаров В.Н. Проблемы исторической поэтики. Этнологические аспекты. — М.: Издательство «Индрик», 2012. – 264 с., илл.
10. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. Научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. — Издательство «Лабиринт», М., 2001. - 192 с.
11. Томашевский Б. Теория литературы – Государственное издательство «Ленинград», 1925 г.
12. Фрэй, Джеймс Н. Как написать гениальный роман / Джеймс Н. Фрэй; [пер. с англ. Н. Буля]. — СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2005. - 239 с. - (Серия «Знаю как»).
13. Макки Р. М15 История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Роберт Макки ; Пер. с англ. — М.: Альпина нон-фикшн, 2008. — 456 с.