

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования Администрации городского округа "Город Архангельск"**

**МБОУ «Средняя школа № 7 имени Владимира Николаевича Булатова»**

**МБОУ СШ №7**

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Театральная семерка»**

для обучающихся 1-11 классов

художественной направленности

**Возраст детей – 7-18 лет**

**Срок реализации – 1 год**

**Автор – составитель:  
Хананеина Анастасия Викторовна,  
педагог дополнительного образования**

**г. Архангельск  
2024 год**

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Календарно-тематическое планирование театрального объединения
4. Содержание программы
5. Ожидаемые результаты освоения ОП обучающимися
6. Контрольно – измерительные материалы
7. Список литературы

## Пояснительная записка

Педагогическая направленность занятий объединение в огромной мере зависит от правильного выбора репертуара, от степени его художественно-воспитательной ценности и доступности данному детскому коллективу. Поэтому при выборе пьесы следует учитывать, полезно ли будет учащимся данного возраста детально (как того требует сценическая работа) разбираться во взаимоотношениях героев, посильна ли им та нагрузка, которая требуется для исполнения данной пьесы.

Постановку композиций, сцен и отрывков из классических произведений целесообразно осуществлять силами смешанных по возрасту коллективов (учащихся среднего и старшего возраста).

Параллельно с основными учебными занятиями в плане предусматривается общественно полезная работа, участие в общественной жизни своей школы, в общешкольных вечерах, концертах, помощь в организации художественной (театральной) самодеятельности в школе, летнем лагере, выезды в лагеря труда и отдыха и т. д.

Приводимое ниже распределение часов на отдельные виды работы — примерное. Так, в течение учебного года можно вести работу не над одной большой пьесой, а над небольшими отрывками, сценами, программами тематических вечеров. Поэтому руководитель, сообразуясь с конкретным содержанием занятий кружка, может планировать в указанных пределах различные виды работы.

**Цель программы: всестороннее развитие личности ребенка средствами театрального искусства.**

Цель будет достигнута при решении следующих задач.

### **Задачи:**

- Создать условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
- Воспитать и развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
- Совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
- Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр– драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Познакомить с историей и развитием театрального искусства; развить познавательных интересов дошкольников через расширение представлений о видах театрального искусства.

- Создать творческое художественное пространства, которое способствует активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений ребенка.
- Воспитать культуру музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений..
- Создать условия для освоения основ исполнительской, зрительской и общей культуры.
- Улучшить психологическую культуру между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.

### **Программа основана на следующих принципах проведения театрализованной деятельности:**

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у школьников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

### **Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 68 часа. Занятия проводятся два раза в неделю.  
Длительность занятия- 1 час 20 мин. Срокреализации программы рассчитан на 1 год.

### Формы и режим занятий:

- практические занятия;
- творческие задания;
- групповая работа;
- тренинги по актёрскому мастерству;
- игры;
- беседа

## **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
1	Основы театральной культуры	1	Познавательная. Практическая
2	Культура и техника речи. Сценическая речь	7	Художественное творчество. Социальное творчество
3	Актерское мастерство	12	Познавательная. Игровая. Художественное творчество
4	Хореография	4	Художественное творчество. Социальное творчество
5	Этюды	10	Художественное творчество. Социальное творчество
6	Работа над спектаклем	25	Художественное творчество. Социальное творчество
7	Генеральные репетиции. Спектакль. Коллективный анализ	9	Художественное творчество. Социальное творчество

### Календарно-тематическое планирование театрального объединения

№ п/п	Наименование разделов программы и тем уроков	Кол-во часов
<b>Основы театральной культуры (1 часа)</b>		
1	Виды театрального искусства. Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.	1
<b>Культура и техника речи. Сценическая речь (7 часов)</b>		
2	Упражнения по фонационному дыханию.	1
3	Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Игровые тренинги.	1
4	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	1
5	Постановка голоса. Посыл звука.	1
6	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	1
7	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	1
8	Работа с текстом. Логические ударения в предложениях.	1
<b>Актерское мастерство (12 часов)</b>		
9	Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства- внимание. Игры и упражнения.	1
10	Элементы актерского мастерства-фантазия и воображение. Игры и упражнения.	1
11	Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль».	1
12	Я в «Предлагаемых обстоятельствах».	1
13	Развитие артистической смелости.	1

14	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	1
15	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	1
16	Отношение к событию (оценка факта).	1
17	Наблюдение.	1
18	Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Этюды.	1
19	Оправдание своих поступков. Тренинги.	1
20	Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.	1
<b>Хореография (4 часов)</b>		
21	Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Хореографические позиции.	1
22	Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага.	1
23	Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.	1
24	Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю.	1
<b>Этюды (10 часов)</b>		
25	Раскрыть понятие этюд. Этюд-упражнение с содержанием.	1
26	Завязка в этюде. Событие в этюде.	1
27	Кульминация в этюде. Развязка в этюде.	1
28	Парные этюды.	1
29	Этюды на «Разные отношения».	1
30	Этюды с музыкальным сопровождением.	1
31	Этюды на пластику. Повадки животных.	1
32	Этюды на память физических действий.	1
33	Массовые этюды.	1
34	Самостоятельное составление этюдов на свободную тему.	1
<b>Работа над спектаклем (25 часов)</b>		
35	Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала.	1
36	Распределение ролей. Читка по ролям.	1
37	Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация.	1
38	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	1
39	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	1
40	Этюдные репетиции.	1
41	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1
42	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1
43	Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1
44	Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1
45	Репетиция по третьему эпизоду. Мизансценирование. Создание	1

	музыкального фона.	
46	Репетиция по третьему эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1
47	Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1
48	Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1
49	Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1
50	Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1
51	Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1
52	Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1
53	Хореографические постановки к спектаклю.	1
54	Хореографические постановки к спектаклю.	1
55	Обыгрывание реквизита и бутафории.	1
56	Репетиция в декорациях.	1
57	Репетиция в декорациях.	1
58	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	1
59	Прогонная репетиция	1
<b>Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ (5 часов)</b>		
60	Установка декораций, смена декораций.	1
61	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков).	1
62	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	2
63	Генеральная репетиция	2
64	Показ спектакля	1



## Содержание программы

### **Основы театральной культуры (1 час)**

Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Просмотр спектаклей. Знакомство с театрами Москвы. Знакомство с театрами Республики Крым.

### **Культура и техника речи. Сценическая речь (7 часов)**

Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное действие (скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

### **Актерское мастерство (12 часов)**

Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, «Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства» Развитие артистической смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. Этюды. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.

### **Хореография (4 часа)**

Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Хореографические позиции. Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага. Русский народный танец. Танцевальные элементы. Крымско-татарский народный танец. Танцевальные элементы Театрализованного танца с элементами актерского мастерства. Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю.

### **Этюды (10 часов)**

Раскрыть понятие этюд. Импровизация в этюде. Логическое составление и постановка этюдов. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие.

### **Работа над спектаклем (29 часов)**

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

### **Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ (5 часов)**

Установка декораций, смена декораций Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

## Ожидаемые результаты освоения ОП

**обучающимися: Учащиеся должны знать:**

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

**Учащиеся должны уметь:**

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

**Направленность:**

- ✓ 1. Развитие творческих способностей детей, формирование творческой личности с богатым воображением, инициативой.
- ✓ 2. Духовное развитие детей.
- ✓ 3. Речевое, социальное и интеллектуальное развитие детей.

### Контрольно – измерительные материалы:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:  
-текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

-промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;  
-итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов считать:** выступление на школьных праздниках, торжественных тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра

### Список литературы:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
2. Станиславский К.С.- Полное собрание сочинений.
3. Чехов М.А. – Литературное наследие.
4. «Эстетическое воспитание в школах искусств» М.1988
5. «Основы театральной культуры в школе» // Академия педагогических наук СССР. НИИ художественно-эстетического воспитания – М. 1988
6. «Основы художественной речи» Киев. 1989
7. Петрова А.Н. «Сценическая речь» М. 1976